

*Quaderni  
Norensi*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Università degli Studi di Padova

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniato 7 - 35139 Padova

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata l'01/06/2023 con decreto n. 705.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI CAGLIARI

Università degli Studi di Cagliari

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Via Is Mirrionis 1 - 09123 Cagliari

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata l'01/06/2023 con decreto n. 704.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI GENOVA

Università degli Studi di Genova

Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia

Via Balbi 4 - 16126 Genova

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata il 14/07/2023 con decreto n. 944.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Via Noto 6 - 20141 Milano

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata il 12/07/2023 con decreto n. 932.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

Via Battisti, 2 - 09123 Cagliari / Piazza Indipendenza, 7 - 09124 Cagliari

---

**Rivista biennale open access e peer reviewed**

Archivio digitale: <https://quaderninorensi.padovauniversitypress.it>

**Direttore responsabile / Editor-in-chief**

Marco Perinelli

**Comitato scientifico / Advisory board**

Giorgio Bejor (Università degli Studi di Milano)

Jacopo Bonetto (Università degli Studi di Padova)

Romina Carboni (Università degli Studi di Cagliari)

Federica Chiesa (Università degli Studi di Milano)

Simone Dilaria (Università degli Studi di Padova)

Andrea Raffaele Ghiotto (Università degli Studi di Padova)

Bianca Maria Giannattasio (Università degli Studi di Genova)

Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari)

Silvia Pallecchi (Università degli Studi di Genova)

Chiara Pilo (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Caterina Previato (Università degli Studi di Padova)

Elena Romoli (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

**Cura editoriale / Editing**

Stefania Mazzocchin (Università degli Studi di Padova)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

**Progettazione e layout / Design and layout**

Silvia Tinazzo (Università degli Studi di Padova)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

---

In copertina: Nora, veduta aerea della penisola da est (cortesia del Consorzio Agenzia Turistica Costiera Sulcitana-STL Karalis, foto Ales&Ales).

ISSN 2280-983X

e-ISSN 2420-837X

© Padova 2024, Padova University Press

Università degli Studi di Padova

via del Risorgimento, 9 - 35122 Padova

tel. 049 8271962

e-mail: [padovauniversitypress@unipd.it](mailto:padovauniversitypress@unipd.it)

[www.padovauniversitypress.it](http://www.padovauniversitypress.it)

Le foto di reperti di proprietà dello Stato sono pubblicate su concessione del Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni.

Volume stampato presso Grafiche Turato - Rubano (PD)

# Quaderni Norensi

10



# Indice

---

|   |    |    |
|---|----|----|
| <i>Editoriale</i><br>Jacopo Bonetto, Arturo Zara  | p. | IX |
| <b>Il quartiere occidentale</b><br>Università degli Studi di Genova   | »  | 1  |
| <i>Nora. Lo smaltimento dei rifiuti in area urbana: dati dal Quartiere Occidentale</i><br>Bianca Maria Giannattasio                                 | »  | 3  |
| <i>Nora, Quartiere Occidentale: una residenza con stibadium nell'area C2?</i><br>Silvia Pallecchi   | »  | 11 |
| <i>Nora: attività archeologiche nell'area a Sud-Ovest del settore C2</i><br>Elena Santoro   | »  | 21 |
| <i>Nora, Area C2, Ampliamento Sud: campagne di scavo 2022 e 2023</i><br>Valentina Gallo   | »  | 27 |
| <i>Rilievo fotogrammetrico integrato a LiDAR per l'indagine e la ricostruzione virtuale di due cisterne presso l'area C2</i><br>Simone Giosuè Madeo | »  | 33 |
| <i>Nora, settore C2: alcune note sulla terra sigillata africana dagli scavi 2023</i><br>Mario Nicola Gallo  | »  | 41 |
| <i>Analisi dei frammenti di intonaco dipinto dall'area C2: proposte preliminari di ricostruzione</i><br>Alice Capobianco                            | »  | 45 |
| <b>Il quartiere centrale</b><br>Università degli Studi di Milano  | »  | 51 |
| <i>Le Terme Centrali. Campagna di scavo 2022</i><br>Roberta Albertoni, Ilaria Frontori  | »  | 53 |
| <i>Ricerche nella cala occidentale. L'Edificio 1</i><br>Ilaria Frontori, Francesco Giovineti  | »  | 63 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| <i>Casa del Pozzo. Campagne di scavo 2022-2023</i>  | p. | 73  |
| Giuseppe Bertolino, Gaia Filisetti, Matteo Mariuzzo, Giorgio Rea  |    |     |
| <i>Materiali ceramici punici dalle fasi repubblicane delle Case a Mare. Alcuni contesti dell'ambiente Ad</i>                                  | »  | 83  |
| Francesca Della Valentina   |    |     |
| <b>Le Terme a Mare</b>  | »  | 99  |
| <i>Pozzolane vulcaniche nelle malte delle Terme a Mare di Nora. Risultati preliminari</i>   | »  | 101 |
| Zeno Caneva, Simone Dilaria   |    |     |
| <b>Il quartiere orientale</b>   | »  | 115 |
| Università degli Studi di Padova  |    |     |
| <i>Il saggio PO</i>   |    |     |
| <i>La strada orientale (saggio PO, trincea II): un palinsesto di storia urbana</i>  | »  | 117 |
| Jacopo Bonetto, Arturo Zara   |    |     |
| <i>L'edificio a est del foro (saggio PO). Campagne di scavo 2022-2023</i>   | »  | 129 |
| Giulio Alberto Da Villa, Beatrice Marchet, Arturo Zara  |    |     |
| <i>Studio dei contesti ceramici delle fasi di abbandono, di crollo e di spoliazione dell'edificio a est del foro. Gli ambienti VII e VIII</i> | »  | 149 |
| Chiara Andreatta, Alice Barbisan, Arturo Zara   |    |     |
| <i>La decorazione pittorica del vano III dell'edificio a est del foro</i>   | »  | 191 |
| Federica Stella Mosimann, Arturo Zara   |    |     |
| <i>Nora. Le monete dagli scavi 2022-2023 dall'edificio a est del foro</i>   | »  | 201 |
| Michele Asolati   |    |     |
| <i>Il saggio PV</i>   |    |     |
| <i>Il santuario sulle pendici orientali del Colle di Tanit: campagne di scavo 2022 e 2023</i>   | »  | 207 |
| Jacopo Bonetto, Eliana Bridi, Chiara Giroto, Caterina Previato  |    |     |
| <i>Manufatti in osso dal santuario sulle pendici orientali del colle di Tanit</i>   | »  | 227 |
| Leonardo Pio Barletta, Martina Naso   |    |     |
| <b>Le Terme di Levante</b>  | »  | 235 |
| Soprintendenza ABAP-CA  |    |     |
| <i>Le terme di Levante a Nora (Pula). I primi dati delle nuove ricerche</i>   | »  | 237 |
| Gianfranca Salis, Paola Fenu  |    |     |

|  |    |     |
|--|----|-----|
| <b>Ex Base della Marina Militare</b>   | p. | 247 |
| <b><i>L'area settentrionale - La necropoli fenicia e punica</i></b>  |    |     |
| Università degli Studi di Padova   |    |     |
| <i>L'area della necropoli fenicia e punica di Nora: Saggi 1, 4 e 5. Indagini 2022-2023</i>   | »  | 249 |
| Jacopo Bonetto, Simone Dilaria, Alessandro Mazzariol, Noemi Ruberti  |    |     |
| <i>La necropoli fenicio-punica occidentale di Nora e gli small finds: campagne di scavo 2022-2023</i>  | »  | 279 |
| Sara Balcon  |    |     |
| <i>Lo studio bioarcheologico di Nora antica. Nuovi dati dall'analisi del record osteologico e tessile dalle tombe a cremazione e a inumazione della necropoli occidentale fenicia e punica</i> | »  | 295 |
| Melania Gigante, Noemi Ruberti, Vito Giuseppe Prillo, Margarita Gleba  |    |     |
| <i>Analisi archeometriche sui campioni di malta da infrastrutture idrauliche della Marina Militare</i>   | »  | 315 |
| Laura Buganza, Simone Dilaria  |    |     |
| <b>Ex Base della Marina Militare</b>   | »  | 323 |
| <b><i>L'area meridionale - L'abitato romano</i></b>  |    |     |
| Università degli Studi di Cagliari   |    |     |
| <i>Nora, Area Omega. Marchi di cava o segni di cantiere? Le incisioni sui basoli della grande piazza settentrionale</i>  | »  | 325 |
| Emiliano Cruccas   |    |     |
| <i>Ricordando Marco</i>  | »  | 337 |
| Bianca Maria Giannattasio  |    |     |
| <i>Indirizzi degli Autori</i>  | »  | 341 |



# Editoriale

L'uscita del decimo volume dei *Quaderni Norensi* corrisponde a un nuovo traguardo conseguito dalla Missione archeologica interuniversitaria di Nora, che raggiunge così il ventennale della rivista interamente dedicata alle relazioni e agli studi preliminari riguardanti i progetti di scavo, ricerca e valorizzazione della città antica. Il periodico dedicato esclusivamente a Nora, esperienza editoriale non ordinaria nel panorama delle ricerche archeologiche nazionali, prese avvio nel 2005 (*Cisalpino*) per soddisfare l'esigenza – comune tra tutti i soggetti coinvolti nelle ricerche norensi – di costante condivisione e confronto dei dati acquisiti in una sede dedicata.

Nell'editoriale del primo numero dei *Quaderni Norensi*, il Comitato scientifico dichiarava infatti che, nonostante in precedenza gli studi preliminari su Nora fossero stati regolarmente ospitati nei *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, storica rivista fondata da Ferruccio Barreca, «*quanti si occupano di Nora hanno ritenuto di alleggerire questo peso [ossia quello degli articoli della Missione archeologica], divenuto ormai insostenibile da una sola rivista, con la presentazione dei risultati in una apposita collana*»<sup>1</sup>. Da allora, i *Quaderni* sono maturati e, da volumi miscelanei, sono diventati formalmente rivista scientifica per l'area 10 secondo la classificazione ANVUR, con una nuova veste e un nuovo editore (*Padova University Press*) e sono ora pubblicati con regolare cadenza biennale, sia in versione a stampa, sia in formato digitale *open-access* e *peer-reviewed*.

In queste prime dieci uscite, la rivista ha ospitato oltre 260 contributi dedicati all'analisi stratigrafica dei saggi, agli studi cronologici, tipologici, storico-artistici, epigrafici e archeometrici relativi alla cultura materiale, a sintesi di carattere urbanistico e territoriale. Questi e molti altri temi relativi a Nora sono stati trattati non solo dai docenti degli Atenei impegnati sul sito e da ricercatori affermati, ma anche dai più giovani studiosi, spesso ancora studenti, che in molte circostanze hanno avuto nei *Quaderni* l'occasione di cimentarsi per la prima volta con un'edizione scientifica delle proprie ricerche. E la rivista ha accolto pure idee e punti di vista di studiosi non impegnati direttamente a Nora, ma legati ad essa da relazioni di competenza e di interesse che hanno di molto arricchito le letture dei dati emersi dalle ricerche.

Proprio il fervido e continuo sforzo di mettere a disposizione della comunità scientifica gli esiti delle indagini in corso, reso possibile con la periodica pubblicazione dei *Quaderni*, alimenta la ricerca a Nora e le conferisce vivacità. I rapporti di scavo e gli studi sui materiali e sui contesti ceramici, ad esempio, per quanto talora preliminari e passibili di precisazioni col prosieguo delle indagini, forniscono a quanti operano nella città – e non solo – l'opportunità di una tempestiva conoscenza delle più recenti scoperte e dei filoni di studio tracciati dai singoli gruppi di ricerca. Di volta in volta, gli articoli della rivista contribuiscono allo sviluppo delle conoscenze sulla città antica, presentando nuove aree e nuovi saggi sulla penisola norense, affrontando nuove tematiche, oppure riproponendo argomenti noti con aggiornati approcci metodologici.

Ma non solo. La serrata pubblicazione dei risultati scientifici degli Atenei e della Soprintendenza, prodotto naturale delle vaste e intense attività di ricerca a Nora, rendono dinamico il sito, contribuendo alla sua crescita

<sup>1</sup> *Comitato Scientifico* 2005, p. IX.

non solo come oggetto di studio, ma come parco archeologico, che – grazie alla sinergia tra le Università, la Soprintendenza e la Fondazione Pula Cultura Diffusa – si presenta ogni giorno rinnovato e sempre più attrattivo per il grande pubblico. Sempre nel primo editoriale di questa rivista si citavano le «oltre 60.000 persone all'anno»<sup>2</sup> in visita a Nora; quasi 93.000 sono stati i biglietti staccati nel 2023, preludio all'eccezionale traguardo degli oltre 100.000 visitatori che hanno visitato la città nel corrente 2024. E riteniamo sia anche nella “freschezza” garantita a Nora dalla costanza e dalla consistenza delle pubblicazioni – nei *Quaderni* così come nella collana *Scavi di Nora*, da poco arrivata all'XI volume – che vada ricercata la ragione del progressivo incremento delle visite: la traduzione delle novità scientifiche in prodotti divulgativi (come la *Guida* del 2018<sup>3</sup>, il *virtual tour*<sup>4</sup> o, venendo ai mesi appena trascorsi, la nuova pannellistica del sito) permettono alla città antica sul capo di Pula di distinguersi infatti da altri siti archeologici del panorama nazionale e internazionale che, sebbene talora di maggior rilevanza sul piano storico, non godono dello stesso fermento nelle ricerche e degli stessi aggiornati strumenti di visita, apparendo dunque meno comprensibili e, conseguentemente, meno attrattivi agli occhi dei non specialisti.

Varie le novità presentate anche in questo numero dei *Quaderni Norensi*. La sezione di apertura, dedicata alle ricerche dell'Università di Genova, presenta sotto varie chiavi il quartiere residenziale situato nel settore occidentale della penisola, che sempre più va delineandosi come un'area diffusamente frequentata nel corso di tutta l'età tardoantica. Apre il contributo di B.M. Giannattasio sugli immondezzai di questo comparto urbano, ove comunque si stanno individuando tipologie edilizie anche di un certo rilievo, quali il possibile *stibadium* ipotizzato da S. Pallecchi nell'area C2. Seguono le relazioni di scavo (E. Santoro e V. Gallo) e gli approfondimenti relativi alle attività di rilievo delle strutture idrauliche interrato (S.G. Madeo) e alla cultura materiale (M.N. Gallo, terra sigillata; A. Capobianco, intonaco dipinto).

Al vasto quartiere centrale è dedicata la sezione successiva, che comprende i contributi dell'Università degli Studi di Milano. R. Albertoni e I. Frontori danno conto degli scavi di alcuni vani ausiliari delle Terme Centrali, ma altrettanto spazio è dato dalla stessa I. Frontori e da F. Giovinetti a un edificio privato tardoimperiale con spiccata vocazione produttiva, situato a nord-est della Casa del Direttore Tronchetti e in precedenza non indagato. Segue la relazione dedicata allo sviluppo delle indagini presso la Casa del Pozzo (G. Bertolino, G. Filisetti, M. Mariuzzo, G. Rea), *domus* imperiale di cui si stanno via via precisando i limiti. Uno studio sui materiali ceramici di età fenicia e punica da uno dei vani delle cd. Case a Mare, di F. Della Valentina, conferma una volta di più come il settore urbano lungo il litorale sud-orientale della penisola fosse un tratto dell'abitato frequentato sin dalle prime fasi del centro norense.

Rimanendo nel comparto centrale di Nora, presentano uno studio archeometrico sulle malte delle Terme a Mare Z. Caneva e S. Dilaria (Università degli Studi di Padova), ponendo il *focus* sulla presenza nei leganti dell'edificio pubblico di pozzolane di probabile provenienza flegrea, tema già sviluppato per altri monumenti urbani, quali il Tempio romano e quello di Esculapio, e che sempre più suggerisce l'esistenza di un'attiva direttrice commerciale tra Nora e l'area campana nella fase medioimperiale.

L'ampia sezione dedicata al quartiere orientale di Nora – settore della penisola oggetto delle ricerche dell'Ateneo patavino – si apre con il contributo sull'asse stradale che, dalle prime fasi di frequentazione della penisola sino alla tarda antichità collegava l'area forense al promontorio della Torre di Sant'Efisio (J. Bonetto, A. Zara). Segue la relazione di scavo del saggio PO (G.A. Da Villa, B. Marchet, A. Zara), ormai approfonditosi al di sotto dei livelli imperiali e che ha messo in luce una grande struttura pubblica di età preromana, posta a sbarramento dell'istmo nel suo punto di massimo restringimento. Tre sono i contributi dedicati alle testimonianze della cultura materiale dell'edificio a est del foro: sui contesti ceramici delle più tarde fasi di vita del complesso (C. Andreatta, A. Barbisan e A. Zara); sulla decorazione pittorica del soffitto del vano III (F. Stella Mosimann, A. Zara); sui reperti monetali delle ultime due campagne di scavo (M. Asolati). Spostandosi lungo le pendici orientali del colle di Tanit, J. Bonetto, E. Bridi, C. Giroto e C. Previato danno conto delle rilevanti novità sul grande edificio di culto del quale sempre più si stanno definendo le forme architettoniche. Su due particolari reperti in osso lavorato provenienti da questo contesto sacro è invece l'articolo di L.P. Barletta e M. Naso.

G. Salis e P. Fenu presentano i recenti scavi presso le Terme di Levante, complesso termale di Nora imperiale ancora per vari versi sfuggente, ma su cui stanno via via facendo luce le indagini della Soprintendenza cagliari-tana avviate a margine dell'intervento di restauro dell'apparato musivo.

<sup>2</sup> Comitato Scientifico 2005, p. VII.

<sup>3</sup> BONETTO *et alii* 2018.

<sup>4</sup> BONETTO, CARLANI, ZARA 2022.

Segue la sezione dedicata alla necropoli fenicia e punica presso l'ex Base della Marina Militare, sempre a cura dell'Università degli Studi di Padova. J. Bonetto, S. Dilaria, A. Mazzariol e N. Ruberti presentano gli scavi stratigrafici delle tombe a incinerazione secondaria fenicie, di un'inumazione e di un grande ipogeo punici nei saggi 1 e 5, mentre le attività nel saggio 3 hanno messo in evidenza come l'area in età romana repubblicana e imperiale abbia subito un'ampia riconversione funzionale in chiave abitativa e produttiva. Di S. Balcon è lo studio degli *small finds* della necropoli rinvenuti nelle campagne 2022-2023, fra i quali si distingue senz'altro il balsamario in *faience* configurato a babbuino. A M. Gigante, N. Ruberti, V. G. Prillo e M. Gleba si deve invece lo studio sui reperti osteologici e tessili relativi alle tombe a cremazione e a inumazione; segue un approfondimento di carattere archeometrico sulle malte di rivestimento idraulico delle cisterne installate nell'area in età romana (L. Buganza, S. Dilaria).

Venendo infine allo spazio suburbano oggetto di studio da parte dell'Università degli Studi di Cagliari e alla grande piazza lastricata in corso di scavo dal 2015 (area Omega), si deve a E. Cruccas un approfondimento su alcuni segni alfabetici incisi sul basolato, da mettere forse in relazione a periodiche attività di manutenzione della pavimentazione o dei sottoservizi.

Il volume si chiude con un ricordo che Bianca Maria Giannattasio dedica a Marco Rendeli, che proprio nel primo numero di questo periodico aveva tracciato un quadro diacronico derivante dalle sue ricerche sul territorio norense<sup>5</sup>. A Marco Rendeli, Fabio Dessena, Paolo Bernardini e Luca Restelli – maestri, colleghi e amici che su queste pagine hanno scritto – è dedicato il decimo numero dei *Quaderni Norensi*.

Jacopo Bonetto, Arturo Zara

## Bibliografia

BONETTO *et alii* 2018 = BONETTO J., BEJOR G., BONDI S.F., GIANNATTASIO B.M., GIUMAN M., TRONCHETTI C. (a cura di) 2018, *Nora, Pula*, Sassari.

BONETTO J., CARLANI R., ZARA A. 2022, *Il progetto e-archeo. Nuove ricostruzioni virtuali per la fruizione e la valorizzazione di Nora*, in *Quaderni Norensi*, 9, pp. 355-366.

Comitato Scientifico 2005, *Editoriale*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. VII-IX.

RENDELI M. 2005, *Paesaggi Noensi II*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. 165-181.

<sup>5</sup> RENDELI 2005.



# *Il quartiere occidentale*



Università degli Studi di Genova



# *Nora, settore C2: alcune note sulla terra sigillata africana dagli scavi 2023*

Mario Nicola Gallo

## *Abstract*

Questo studio mira a effettuare un'analisi iniziale dei contesti ceramici di produzione africana in terra sigillata emersi dal crollo delle strutture tardo antiche dell'area C2 di Nora durante la campagna di scavo del 2023. L'analisi si è concentrata sulla significativa varietà di terra sigillata africana scoperta. Pur avendo esaminato un campione ristretto, la ricerca ha identificato tipologie vascolari "rare", migliorando la conoscenza e ampliando le prospettive di ricerca sulla distribuzione e rilevanza di questi manufatti nei contesti insulari.

*This study analyzes African red slipware from the collapse layer of Late Ancient Southern structures in Nora C2 area, unearthed during the 2023 excavation campaign. It specifically highlights the diverse range of African red slipware discovered. Despite examining a limited sample, the investigation succeeded in identifying unusual vessel shapes, thereby enhancing our understanding and broadening research perspectives on the spread and presence of these artifacts within island settings.*

Le stratificazioni del periodo tardo antico, nell'area C2 del sito archeologico di Nora, conservano grandi quantità di reperti in terra sigillata africana, attestate in una notevole molteplicità di forme. Sebbene il campione analizzato in questo studio preliminare sia limitato, è stata notata una sporadica presenza di varianti tipologiche più episodicamente presenti in letteratura scientifica.

Il contesto alla base della ricerca è circoscritto allo strato di crollo dilazionato nel tempo (US 40253) delle strutture tardo antiche localizzate nella parte meridionale dell'area di indagine<sup>1</sup>. La decisione di concentrarsi su tale contesto deriva dalla quantità di ceramica in esso rinvenuta in particolare di produzioni in sigillata africana C e D.

È particolarmente rilevante il ritrovamento di una coppia di vasi a listello di cui un esemplare riconducibile al tipo *Atlante I, XLVIII, n. 14*<sup>2</sup> (tav. 1, 1). Esso non risulta dissimile dalla più nota forma *Hayes 91*, frequentemente attestata sia nel panorama norense<sup>3</sup> sia in quello sardo<sup>4</sup>. Le principali differenze si osservano innanzitutto nel formato, caratterizzato da una riduzione dell'altezza e del diametro, nel listello ricurvo di più modeste dimensioni e nel piede a sezione triangolare ereditato dalle forme *Atlante I, XLVIII, nn. 11 e 12*, che lo distinguono dalle varianti precoci della *Hayes 91*<sup>5</sup>. Per questa forma non è possibile definire limiti cronologici precisi. Al contrario,

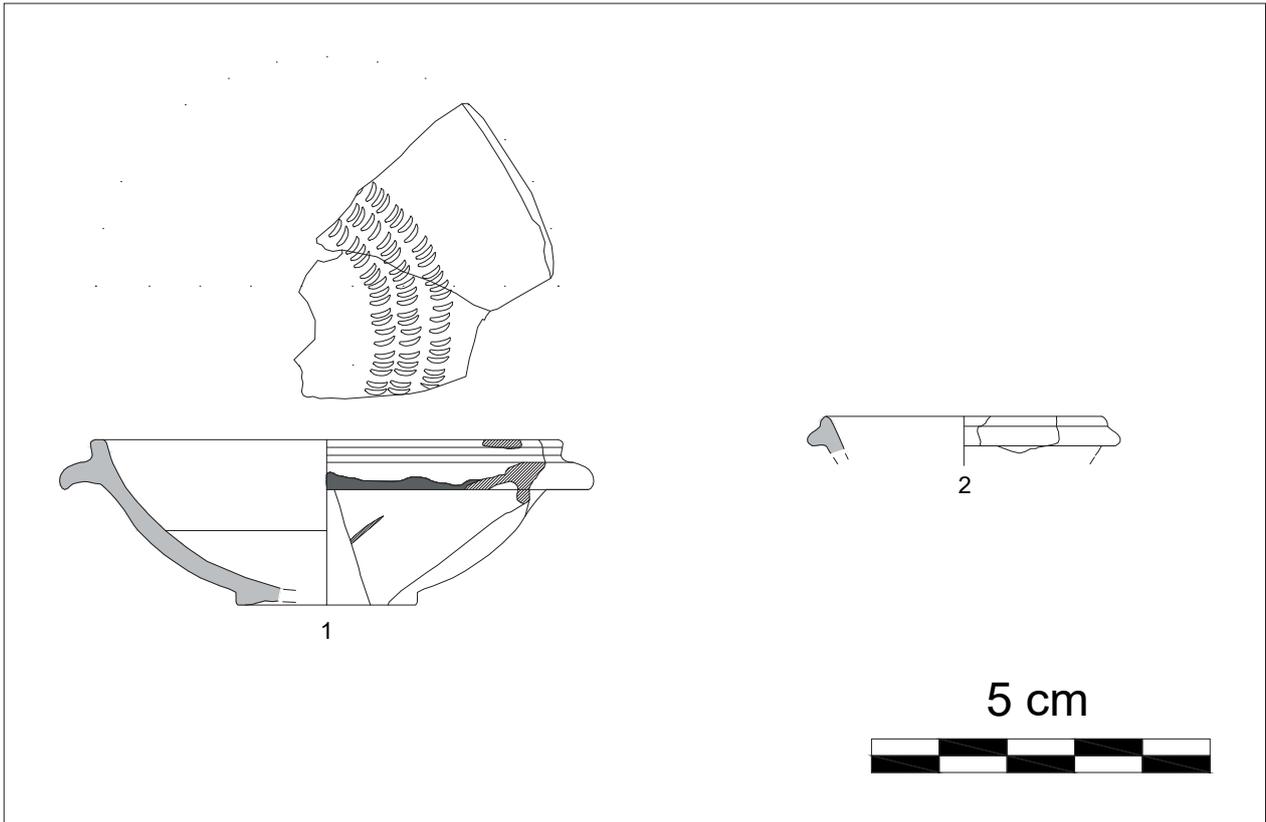
<sup>1</sup> Per l'analisi stratigrafica si faccia riferimento ai contributi di V. Gallo e E. Santoro nel medesimo volume.

<sup>2</sup> *ATLANTE I*, pp. 105-106, tav. XLVIII, n. 14; cfr. RÜGER 1968, p. 258, n. 10, fig. 10.

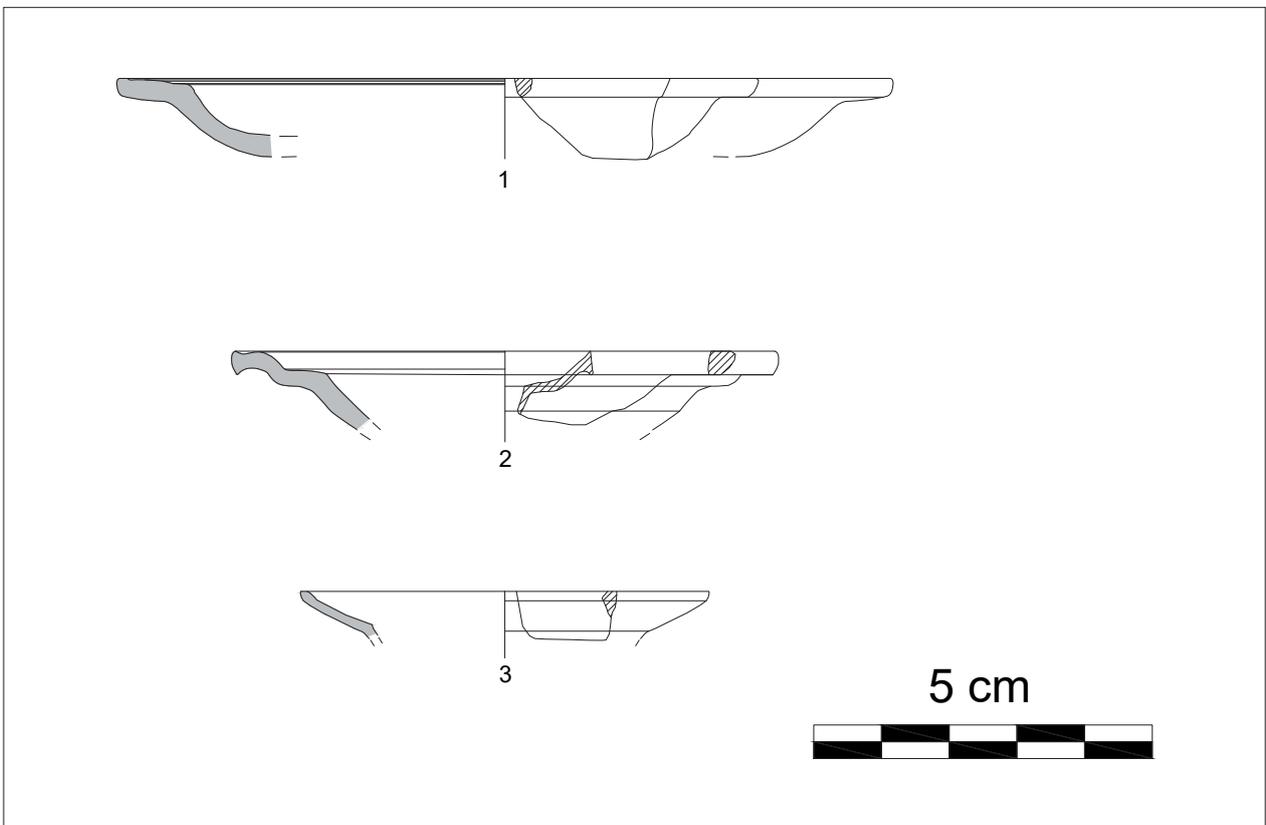
<sup>3</sup> Cfr. LAMBITI 2022, pp. 11-13, tav. 1, n. 1; FALEZZA 2009, p. 676, fig. 10, n. 17.

<sup>4</sup> Per una panoramica generale cfr. PONTIS 2019a, pp. 608-610; PONTIS 2019b, pp. 149-150.

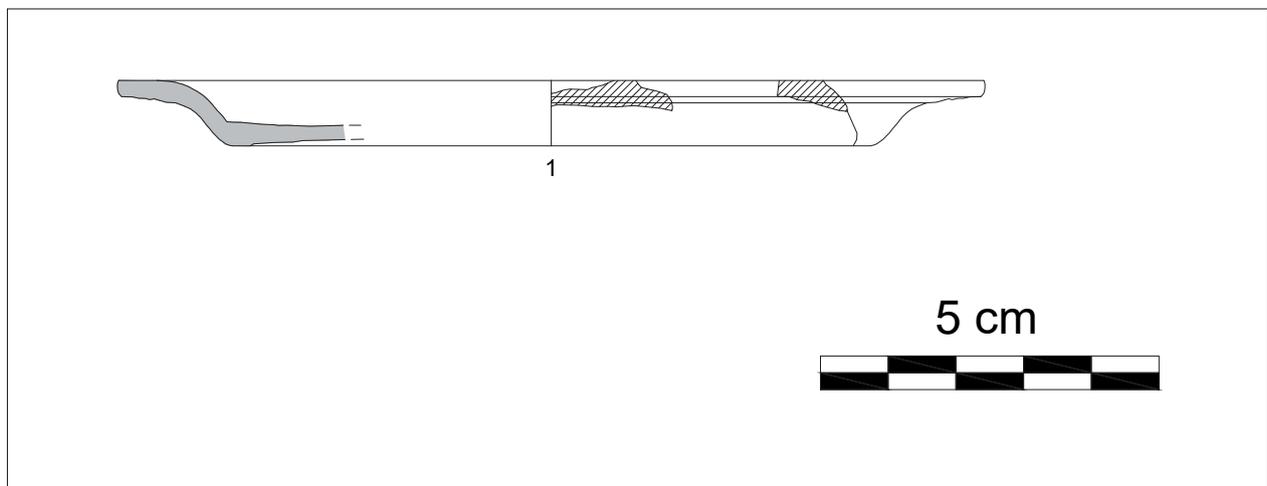
<sup>5</sup> Per le varianti precoci cfr. FALEZZA 2009, p. 676, fig. 10, 17.



Tav. 1. Nora. Quartiere occidentale, area C2 ampliamento S: vasi a listello in sigillata africana.



Tav. 2. Nora. Quartiere occidentale, area C2 ampliamento S: scodelle in sigillata africana.



Tav. 3. Nora. Quartiere occidentale, area C2 ampliamento S: piatto basso in sigillata africana.

il secondo esemplare è di fattura più tarda assimilabile al tipo *Atlante I*, XLIX, n. 9<sup>6</sup> (tav. 1, 2) con listello atrofico e pareti svasate databile tra la fine del V e la prima metà del VI secolo<sup>7</sup> (tav. 1).

Una seconda forma di particolare interesse per questo studio è la scodella che presenta una varietà tipologica che comprende il tipo *Hayes 65* (tav. 2, 1) con una tesa larga e piatta, liscia, e pareti a quarto di cerchio lievemente allungato, databile tra la fine del IV secolo e gli inizi del V secolo<sup>8</sup> e il tipo *Hayes 67* (tav. 2, 2), già edito in area norense<sup>9</sup>, con orlo sagomato che funge probabilmente da alloggiamento per un coperchio e labbro inspessito di produzione in sigillata D databile tra la fine del IV e gli inizi del V secolo<sup>10</sup>.

Ad accostarsi a queste forme si segnala inoltre il rinvenimento di un frammento riconducibile al tipo *Hayes 72A* (tav. 2, 3). Si tratta di una forma vascolare piuttosto rara<sup>11</sup> di produzione simile C<sup>3</sup>, caratterizzata da un orlo leggermente ricurvo che stacca dalla parte interna della parete con un tratto diritto che non segue il naturale andamento della parete. L'esemplare rinvenuto non è decorato e trova confronto nella variante *Atlante I*, XXX, n. 21 testimoniata attualmente da due soli frammenti rinvenuti a Setif e datati al V secolo<sup>12</sup> (tav. 2).

Ad ultimo, si riferisce inoltre del rinvenimento di un piatto basso con orlo estroflesso e piede atrofico, riferibile alla forma *Atlante I*, XXXV, n. 10 / *Guery 1970 F.69* (tav. 3, 1), databile tra IV e V secolo<sup>13</sup>, attestata sulle coste tirreniche della Liguria: nelle stratificazioni di Ventimiglia<sup>14</sup>.

Sebbene limitata dalla dimensione del campione, la ricerca svolta offre nuovi spunti sulle forme vascolari commerciate tra Nord Africa e Sardegna nell'ambito di quel periodo compreso tra la metà del IV e circa la metà del V secolo in cui è attestato un calo delle importazioni a Nora sia nel Foro Romano<sup>15</sup> sia nella porzione occidentale del centro abitato<sup>16</sup>.

<sup>6</sup> ATLANTE I, pp. 105-106, tav. XLIX, n. 9.

<sup>7</sup> Sembra potersi appartenere alla variante formale delle produzioni di Sidi Khalifa: BONIFAY 2004, pp. 203-204, fig. 108, tipo 78, n. 2.

<sup>8</sup> ATLANTE I, p. 82, tav. XXXIII, n. 5.

<sup>9</sup> FALEZZA 2009, pp. 674-675, fig. 9, n. 14; PANERO, BOLZONI 2014, p. 111.

<sup>10</sup> ATLANTE I, p. 88, tav. XXXVII, n. 9; BONIFAY 2004, pp. 171-173, Tipo 41B, f.92 n. 6; OSTIA III, fig. 114-115; OSTIA IV, fig. 88.

<sup>11</sup> Ritrovamenti in Italia: FALLICO 1971, p. 607, n. 30; cfr. HAYES 1972, p. 122, fig. 21, 72 n. 4.

<sup>12</sup> ATLANTE I, p. 71, tav. XXX, n. 21.

<sup>13</sup> ATLANTE I, p. 84, tav. XXXV, n. 10; cfr. GUERY 1970, p. 292, F. 69.

<sup>14</sup> LAMBOGLIA 1950, p. 135.

<sup>15</sup> FALEZZA 2009, pp. 678-679.

<sup>16</sup> TRONCHETTI 2003, pp. 102-103.

## Bibliografia

- ATLANTE I, *Atlante delle forme ceramiche. I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo: Medio e Tardo Impero*, EAA, Roma 1981.
- BONIFAY M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.
- GUERY R. 1970, *Notes de céramique*, in BAA, IV, pp. 267-297.
- FALEZZA G. 2009, *La ceramica sigillata africana*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il Foro Romano storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità. 1997-2006*, II, *I materiali romani e gli altri reperti*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 665-680.
- FALLICO A.M. 1971, *Siracusa, scavi nell'area della Villa Maria*, in NSA, pp. 581-639.
- HAYES J.W. 1972, *Late Roman Pottery*, Londra.
- LAMBITI F. 2022, *Nora area C2: primi dati sui materiali ceramici dalle campagne 2018-2021*, in *Quaderni Norensi*, 9, pp. 11-17.
- LAMBOGLIA N. 1950, *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana, I. Campagne di scavo 1938-1940*, Bordighera.
- OSTIA III, *Ostia III. Le terme del nuotatore*, Studi Miscellanei 21, Roma 1973.
- OSTIA IV, *Ostia IV. Le terme del nuotatore*, Studi Miscellanei 23, Roma 1977.
- PANERO E., BOLZONI G. 2014, *Le campagne di scavo 2011-2013. Considerazioni su alcuni contesti ceramici dagli scavi dell'area E*, in *Quaderni Norensi*, 5, pp. 105-117.
- PONTIS A. 2019a, *Ceramiche da mensa dall'Africa. La sigillata africana D*, in MARTORELLI R. (a cura di) *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, Perugia, pp. 607-616.
- PONTIS A. 2019b, *Sigillata Africana*, in D'ORLANDO D., DORIA F., SORO L. (a cura di) *Archeologia Urbana a Cagliari, Scavi in via Caprera 8 (2014-2015)*, Cagliari, pp. 139-137.
- RÜGER C.B. 1968, *Römische Keramik aus dem Kreuzgang der Kathedrale von Tarragona*, in *MDAI(M)*, 9, pp. 237-270.
- TRONCHETTI C. 2003, *Contributo alla Nora tardo-antica*, in *Nora 2003*, Pisa, pp. 98-103.

## *Indirizzi degli Autori*

---

Hanno collaborato a questo numero:

*Roberta Albertoni*, Università degli Studi di Milano  
roberta.albertoni@hotmail.com

*Chiara Andreatta*, Università degli Studi di Padova  
chiara.andreatta@phd.unipd.it

*Michele Asolati*, Università degli Studi di Padova  
michele.asolati@unipd.it

*Sara Balsar*, Università degli Studi di Padova – Direzione Regionale Musei Calabria  
balsar96@gmail.com

*Alice Barbisan*, Università degli Studi di Padova  
alice.barbisan@studenti.unipd.it

*Leonardo Pio Barletta*, Università degli Studi di Padova  
leonardopio.barletta@studenti.unipd.it

*Giuseppe Bertolino*, Università degli Studi di Milano  
bertolino\_g@yahoo.com

*Jacopo Bonetto*, Università degli Studi di Padova  
jacopo.bonetto@unipd.it

*Eliana Bridi*, Università degli Studi di Padova  
eliana.bridi@unipd.it

*Laura Buganza*, Università degli Studi di Padova  
laura.buganza@studenti.unipd.it

*Zeno Caneva*, Università degli Studi di Padova  
zeno.caneva@studenti.unipd.it

*Alice Capobianco*, Università degli Studi di Genova – Universität zu Köln  
alice.capobianco@smail.uni-koeln.de

*Emiliano Cruccas*, Università degli Studi di Cagliari  
ecruccas@unica.it

*Giulio Alberto Da Villa*, Università degli Studi di Padova  
giulioalberto.davilla@studenti.unipd.it

*Francesca Della Valentina*, Università degli Studi di Milano  
francescadellavalentina@gmail.com

*Simone Dilaria*, Università degli Studi di Padova  
simone.dilaria@unipd.it

*Paola Fenu*, Independent Researcher  
paolafenu@yahoo.it

*Gaia Filisetti*, Università degli Studi di Milano  
gaiafilisetti@gmail.com

*Ilaria Frontori*, Università degli Studi di Milano  
ilaria.frontori@gmail.com

*Mario Nicola Gallo*, Università degli Studi di Genova  
mario.nicola.gallo@outlook.it

*Valentina Gallo*, Università degli Studi di Genova  
valentinagallo987@gmail.com

*Bianca Maria Giannattasio*, Università degli Studi di Genova  
biancamaria.giannattasio@lettere.unige.it

*Melania Gigante*, Università degli Studi di Padova  
melania.gigante@unipd.it

*Francesco Giovanetti*, Università degli Studi di Milano  
francesco.giovinetti3@gmail.com

*Chiara Girotto*, Università degli Studi di Padova  
chiara.girotto.3@phd.unipd.it

*Margarita Gleba*, Università degli Studi di Padova  
margarita.gleba@unipd.it

*Simone Giosuè Madeo*, Università degli Studi di Genova  
simonegiosue.madeo@edu.unige.it

*Beatrice Marchet*, Università degli Studi di Padova  
beatrice.marchet@phd.unipd.it

*Matteo Mariuzzo*, Università degli Studi di Milano  
mariuzzomatteo98@gmail.com

*Alessandro Mazzariol*, Università degli Studi di Padova  
alessandro.mazzariol@unipd.it

*Martina Naso*, Università degli Studi di Padova  
martina.naso@studenti.unipd.it

*Silvia Pallecchi*, Università degli Studi di Genova  
silvia.pallecchi@unige.it

*Caterina Previato*, Università degli Studi di Padova  
caterina.previato@unipd.it

*Vito Giuseppe Prillo*, Università degli Studi di Padova  
vitogiuseppe.prillo@phd.unipd.it

*Giorgio Rea*, Università degli Studi di Milano  
rea.giorgio87@gmail.com

*Noemi Ruberti*, Università degli Studi di Padova  
noemi.ruberti@phd.unipd.it

*Gianfranca Salis*, Soprintendenza ABAP-CA  
gianfranca.salis@cultura.gov.it

*Elena Santoro*, Università degli Studi di Genova  
elena.santoro@edu.unige.it

*Federica Stella Mosimann*, Università degli Studi di Padova  
federica.stellamosimann@phd.unipd.it

*Arturo Zara*, Università degli Studi di Padova  
arturo.zara@unipd.it

Finito di stampare nel mese di  
novembre 2024  
presso Grafiche Turato  
Rubano (PD)