

*Quaderni  
Norensi*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Università degli Studi di Padova

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniato 7 - 35139 Padova

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata l'01/06/2023 con decreto n. 705.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI CAGLIARI

Università degli Studi di Cagliari

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Via Is Mirrionis 1 - 09123 Cagliari

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata l'01/06/2023 con decreto n. 704.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI GENOVA

Università degli Studi di Genova

Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia

Via Balbi 4 - 16126 Genova

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata il 14/07/2023 con decreto n. 944.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Via Noto 6 - 20141 Milano

Le attività sono state condotte in regime di concessione da parte del Ministero della Cultura rilasciata il 12/07/2023 con decreto n. 932.



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

Via Battisti, 2 - 09123 Cagliari / Piazza Indipendenza, 7 - 09124 Cagliari

---

**Rivista biennale open access e peer reviewed**

Archivio digitale: <https://quaderninorensi.padovauniversitypress.it>

**Direttore responsabile / Editor-in-chief**

Marco Perinelli

**Comitato scientifico / Advisory board**

Giorgio Bejor (Università degli Studi di Milano)

Jacopo Bonetto (Università degli Studi di Padova)

Romina Carboni (Università degli Studi di Cagliari)

Federica Chiesa (Università degli Studi di Milano)

Simone Dilaria (Università degli Studi di Padova)

Andrea Raffaele Ghiotto (Università degli Studi di Padova)

Bianca Maria Giannattasio (Università degli Studi di Genova)

Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari)

Silvia Pallecchi (Università degli Studi di Genova)

Chiara Pilo (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Caterina Previato (Università degli Studi di Padova)

Elena Romoli (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

**Cura editoriale / Editing**

Stefania Mazzocchin (Università degli Studi di Padova)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

**Progettazione e layout / Design and layout**

Silvia Tinazzo (Università degli Studi di Padova)

Arturo Zara (Università degli Studi di Padova)

---

In copertina: Nora, veduta aerea della penisola da est (cortesia del Consorzio Agenzia Turistica Costiera Sulcitana-STL Karalis, foto Ales&Ales).

ISSN 2280-983X

e-ISSN 2420-837X

© Padova 2024, Padova University Press

Università degli Studi di Padova

via del Risorgimento, 9 - 35122 Padova

tel. 049 8271962

e-mail: [padovauniversitypress@unipd.it](mailto:padovauniversitypress@unipd.it)

[www.padovauniversitypress.it](http://www.padovauniversitypress.it)

Le foto di reperti di proprietà dello Stato sono pubblicate su concessione del Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni.

Volume stampato presso Grafiche Turato - Rubano (PD)

# *Quaderni Norensi*

*10*



# Indice

---

|   |    |    |
|---|----|----|
| <i>Editoriale</i><br>Jacopo Bonetto, Arturo Zara  | p. | IX |
| <b>Il quartiere occidentale</b><br>Università degli Studi di Genova   | »  | 1  |
| <i>Nora. Lo smaltimento dei rifiuti in area urbana: dati dal Quartiere Occidentale</i><br>Bianca Maria Giannattasio                                 | »  | 3  |
| <i>Nora, Quartiere Occidentale: una residenza con stibadium nell'area C2?</i><br>Silvia Pallecchi   | »  | 11 |
| <i>Nora: attività archeologiche nell'area a Sud-Ovest del settore C2</i><br>Elena Santoro   | »  | 21 |
| <i>Nora, Area C2, Ampliamento Sud: campagne di scavo 2022 e 2023</i><br>Valentina Gallo   | »  | 27 |
| <i>Rilievo fotogrammetrico integrato a LiDAR per l'indagine e la ricostruzione virtuale di due cisterne presso l'area C2</i><br>Simone Giosuè Madeo | »  | 33 |
| <i>Nora, settore C2: alcune note sulla terra sigillata africana dagli scavi 2023</i><br>Mario Nicola Gallo  | »  | 41 |
| <i>Analisi dei frammenti di intonaco dipinto dall'area C2: proposte preliminari di ricostruzione</i><br>Alice Capobianco                            | »  | 45 |
| <b>Il quartiere centrale</b><br>Università degli Studi di Milano  | »  | 51 |
| <i>Le Terme Centrali. Campagna di scavo 2022</i><br>Roberta Albertoni, Ilaria Frontori  | »  | 53 |
| <i>Ricerche nella cala occidentale. L'Edificio 1</i><br>Ilaria Frontori, Francesco Giovineti  | »  | 63 |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| <i>Casa del Pozzo. Campagne di scavo 2022-2023</i>  | p. | 73  |
| Giuseppe Bertolino, Gaia Filisetti, Matteo Mariuzzo, Giorgio Rea  |    |     |
| <i>Materiali ceramici punici dalle fasi repubblicane delle Case a Mare. Alcuni contesti dell'ambiente Ad</i>                                  | »  | 83  |
| Francesca Della Valentina   |    |     |
| <b>Le Terme a Mare</b>  | »  | 99  |
| <i>Pozzolane vulcaniche nelle malte delle Terme a Mare di Nora. Risultati preliminari</i>   | »  | 101 |
| Zeno Caneva, Simone Dilaria   |    |     |
| <b>Il quartiere orientale</b>   | »  | 115 |
| Università degli Studi di Padova  |    |     |
| <i>Il saggio PO</i>   |    |     |
| <i>La strada orientale (saggio PO, trincea II): un palinsesto di storia urbana</i>  | »  | 117 |
| Jacopo Bonetto, Arturo Zara   |    |     |
| <i>L'edificio a est del foro (saggio PO). Campagne di scavo 2022-2023</i>   | »  | 129 |
| Giulio Alberto Da Villa, Beatrice Marchet, Arturo Zara  |    |     |
| <i>Studio dei contesti ceramici delle fasi di abbandono, di crollo e di spoliazione dell'edificio a est del foro. Gli ambienti VII e VIII</i> | »  | 149 |
| Chiara Andreatta, Alice Barbisan, Arturo Zara   |    |     |
| <i>La decorazione pittorica del vano III dell'edificio a est del foro</i>   | »  | 191 |
| Federica Stella Mosimann, Arturo Zara   |    |     |
| <i>Nora. Le monete dagli scavi 2022-2023 dall'edificio a est del foro</i>   | »  | 201 |
| Michele Asolati   |    |     |
| <i>Il saggio PV</i>   |    |     |
| <i>Il santuario sulle pendici orientali del Colle di Tanit: campagne di scavo 2022 e 2023</i>   | »  | 207 |
| Jacopo Bonetto, Eliana Bridi, Chiara Giroto, Caterina Previato  |    |     |
| <i>Manufatti in osso dal santuario sulle pendici orientali del colle di Tanit</i>   | »  | 227 |
| Leonardo Pio Barletta, Martina Naso   |    |     |
| <b>Le Terme di Levante</b>  | »  | 235 |
| Soprintendenza ABAP-CA  |    |     |
| <i>Le terme di Levante a Nora (Pula). I primi dati delle nuove ricerche</i>   | »  | 237 |
| Gianfranca Salis, Paola Fenu  |    |     |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Ex Base della Marina Militare</b>   | p. 247 |
| <b><i>L'area settentrionale - La necropoli fenicia e punica</i></b>  |        |
| Università degli Studi di Padova   |        |
| <br>   |        |
| <i>L'area della necropoli fenicia e punica di Nora: Saggi 1, 4 e 5. Indagini 2022-2023</i>   | » 249  |
| Jacopo Bonetto, Simone Dilaria, Alessandro Mazzariol, Noemi Ruberti  |        |
| <br>   |        |
| <i>La necropoli fenicio-punica occidentale di Nora e gli small finds: campagne di scavo 2022-2023</i>  | » 279  |
| Sara Balcon  |        |
| <br>   |        |
| <i>Lo studio bioarcheologico di Nora antica. Nuovi dati dall'analisi del record osteologico e tessile dalle tombe a cremazione e a inumazione della necropoli occidentale fenicia e punica</i> | » 295  |
| Melania Gigante, Noemi Ruberti, Vito Giuseppe Prillo, Margarita Gleba  |        |
| <br>   |        |
| <i>Analisi archeometriche sui campioni di malta da infrastrutture idrauliche della Marina Militare</i>   | » 315  |
| Laura Buganza, Simone Dilaria  |        |
| <br>   |        |
| <b>Ex Base della Marina Militare</b>   | » 323  |
| <b><i>L'area meridionale - L'abitato romano</i></b>  |        |
| Università degli Studi di Cagliari   |        |
| <br>   |        |
| <i>Nora, Area Omega. Marchi di cava o segni di cantiere? Le incisioni sui basoli della grande piazza settentrionale</i>  | » 325  |
| Emiliano Cruccas   |        |
| <br>   |        |
| <br>   |        |
| <i>Ricordando Marco</i>  | » 337  |
| Bianca Maria Giannattasio  |        |
| <br>   |        |
| <br>   |        |
| <i>Indirizzi degli Autori</i>  | » 341  |





# Editoriale

L'uscita del decimo volume dei *Quaderni Norensi* corrisponde a un nuovo traguardo conseguito dalla Missione archeologica interuniversitaria di Nora, che raggiunge così il ventennale della rivista interamente dedicata alle relazioni e agli studi preliminari riguardanti i progetti di scavo, ricerca e valorizzazione della città antica. Il periodico dedicato esclusivamente a Nora, esperienza editoriale non ordinaria nel panorama delle ricerche archeologiche nazionali, prese avvio nel 2005 (*Cisalpino*) per soddisfare l'esigenza – comune tra tutti i soggetti coinvolti nelle ricerche norensi – di costante condivisione e confronto dei dati acquisiti in una sede dedicata.

Nell'editoriale del primo numero dei *Quaderni Norensi*, il Comitato scientifico dichiarava infatti che, nonostante in precedenza gli studi preliminari su Nora fossero stati regolarmente ospitati nei *Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, storica rivista fondata da Ferruccio Barreca, «*quanti si occupano di Nora hanno ritenuto di alleggerire questo peso [ossia quello degli articoli della Missione archeologica], divenuto ormai insostenibile da una sola rivista, con la presentazione dei risultati in una apposita collana*»<sup>1</sup>. Da allora, i *Quaderni* sono maturati e, da volumi miscelanei, sono diventati formalmente rivista scientifica per l'area 10 secondo la classificazione ANVUR, con una nuova veste e un nuovo editore (*Padova University Press*) e sono ora pubblicati con regolare cadenza biennale, sia in versione a stampa, sia in formato digitale *open-access* e *peer-reviewed*.

In queste prime dieci uscite, la rivista ha ospitato oltre 260 contributi dedicati all'analisi stratigrafica dei saggi, agli studi cronologici, tipologici, storico-artistici, epigrafici e archeometrici relativi alla cultura materiale, a sintesi di carattere urbanistico e territoriale. Questi e molti altri temi relativi a Nora sono stati trattati non solo dai docenti degli Atenei impegnati sul sito e da ricercatori affermati, ma anche dai più giovani studiosi, spesso ancora studenti, che in molte circostanze hanno avuto nei *Quaderni* l'occasione di cimentarsi per la prima volta con un'edizione scientifica delle proprie ricerche. E la rivista ha accolto pure idee e punti di vista di studiosi non impegnati direttamente a Nora, ma legati ad essa da relazioni di competenza e di interesse che hanno di molto arricchito le letture dei dati emersi dalle ricerche.

Proprio il fervido e continuo sforzo di mettere a disposizione della comunità scientifica gli esiti delle indagini in corso, reso possibile con la periodica pubblicazione dei *Quaderni*, alimenta la ricerca a Nora e le conferisce vivacità. I rapporti di scavo e gli studi sui materiali e sui contesti ceramici, ad esempio, per quanto talora preliminari e passibili di precisazioni col prosieguo delle indagini, forniscono a quanti operano nella città – e non solo – l'opportunità di una tempestiva conoscenza delle più recenti scoperte e dei filoni di studio tracciati dai singoli gruppi di ricerca. Di volta in volta, gli articoli della rivista contribuiscono allo sviluppo delle conoscenze sulla città antica, presentando nuove aree e nuovi saggi sulla penisola norense, affrontando nuove tematiche, oppure riproponendo argomenti noti con aggiornati approcci metodologici.

Ma non solo. La serrata pubblicazione dei risultati scientifici degli Atenei e della Soprintendenza, prodotto naturale delle vaste e intense attività di ricerca a Nora, rendono dinamico il sito, contribuendo alla sua crescita

<sup>1</sup> *Comitato Scientifico* 2005, p. IX.

non solo come oggetto di studio, ma come parco archeologico, che – grazie alla sinergia tra le Università, la Soprintendenza e la Fondazione Pula Cultura Diffusa – si presenta ogni giorno rinnovato e sempre più attrattivo per il grande pubblico. Sempre nel primo editoriale di questa rivista si citavano le «oltre 60.000 persone all'anno»<sup>2</sup> in visita a Nora; quasi 93.000 sono stati i biglietti staccati nel 2023, preludio all'eccezionale traguardo degli oltre 100.000 visitatori che hanno visitato la città nel corrente 2024. E riteniamo sia anche nella “freschezza” garantita a Nora dalla costanza e dalla consistenza delle pubblicazioni – nei *Quaderni* così come nella collana *Scavi di Nora*, da poco arrivata all'XI volume – che vada ricercata la ragione del progressivo incremento delle visite: la traduzione delle novità scientifiche in prodotti divulgativi (come la *Guida* del 2018<sup>3</sup>, il *virtual tour*<sup>4</sup> o, venendo ai mesi appena trascorsi, la nuova pannellistica del sito) permettono alla città antica sul capo di Pula di distinguersi infatti da altri siti archeologici del panorama nazionale e internazionale che, sebbene talora di maggior rilevanza sul piano storico, non godono dello stesso fermento nelle ricerche e degli stessi aggiornati strumenti di visita, apparendo dunque meno comprensibili e, conseguentemente, meno attrattivi agli occhi dei non specialisti.

Varie le novità presentate anche in questo numero dei *Quaderni Norensi*. La sezione di apertura, dedicata alle ricerche dell'Università di Genova, presenta sotto varie chiavi il quartiere residenziale situato nel settore occidentale della penisola, che sempre più va delineandosi come un'area diffusamente frequentata nel corso di tutta l'età tardoantica. Apre il contributo di B.M. Giannattasio sugli immondezzi di questo comparto urbano, ove comunque si stanno individuando tipologie edilizie anche di un certo rilievo, quali il possibile *stibadium* ipotizzato da S. Pallecchi nell'area C2. Seguono le relazioni di scavo (E. Santoro e V. Gallo) e gli approfondimenti relativi alle attività di rilievo delle strutture idrauliche interrato (S.G. Madeo) e alla cultura materiale (M.N. Gallo, terra sigillata; A. Capobianco, intonaco dipinto).

Al vasto quartiere centrale è dedicata la sezione successiva, che comprende i contributi dell'Università degli Studi di Milano. R. Albertoni e I. Frontori danno conto degli scavi di alcuni vani ausiliari delle Terme Centrali, ma altrettanto spazio è dato dalla stessa I. Frontori e da F. Giovinetti a un edificio privato tardoimperiale con spiccata vocazione produttiva, situato a nord-est della Casa del Direttore Tronchetti e in precedenza non indagato. Segue la relazione dedicata allo sviluppo delle indagini presso la Casa del Pozzo (G. Bertolino, G. Filisetti, M. Mariuzzo, G. Rea), *domus* imperiale di cui si stanno via via precisando i limiti. Uno studio sui materiali ceramici di età fenicia e punica da uno dei vani delle cd. Case a Mare, di F. Della Valentina, conferma una volta di più come il settore urbano lungo il litorale sud-orientale della penisola fosse un tratto dell'abitato frequentato sin dalle prime fasi del centro norense.

Rimanendo nel comparto centrale di Nora, presentano uno studio archeometrico sulle malte delle Terme a Mare Z. Caneva e S. Dilaria (Università degli Studi di Padova), ponendo il *focus* sulla presenza nei leganti dell'edificio pubblico di pozzolane di probabile provenienza flegrea, tema già sviluppato per altri monumenti urbani, quali il Tempio romano e quello di Esculapio, e che sempre più suggerisce l'esistenza di un'attiva direttrice commerciale tra Nora e l'area campana nella fase medioimperiale.

L'ampia sezione dedicata al quartiere orientale di Nora – settore della penisola oggetto delle ricerche dell'Ateneo patavino – si apre con il contributo sull'asse stradale che, dalle prime fasi di frequentazione della penisola sino alla tarda antichità collegava l'area forense al promontorio della Torre di Sant'Efisio (J. Bonetto, A. Zara). Segue la relazione di scavo del saggio PO (G.A. Da Villa, B. Marchet, A. Zara), ormai approfonditosi al di sotto dei livelli imperiali e che ha messo in luce una grande struttura pubblica di età preromana, posta a sbarramento dell'istmo nel suo punto di massimo restringimento. Tre sono i contributi dedicati alle testimonianze della cultura materiale dell'edificio a est del foro: sui contesti ceramici delle più tarde fasi di vita del complesso (C. Andreatta, A. Barbisan e A. Zara); sulla decorazione pittorica del soffitto del vano III (F. Stella Mosimann, A. Zara); sui reperti monetali delle ultime due campagne di scavo (M. Asolati). Spostandosi lungo le pendici orientali del colle di Tanit, J. Bonetto, E. Bridi, C. Giroto e C. Previato danno conto delle rilevanti novità sul grande edificio di culto del quale sempre più si stanno definendo le forme architettoniche. Su due particolari reperti in osso lavorato provenienti da questo contesto sacro è invece l'articolo di L.P. Barletta e M. Naso.

G. Salis e P. Fenu presentano i recenti scavi presso le Terme di Levante, complesso termale di Nora imperiale ancora per vari versi sfuggente, ma su cui stanno via via facendo luce le indagini della Soprintendenza cagliaritaniana avviate a margine dell'intervento di restauro dell'apparato musivo.

<sup>2</sup> Comitato Scientifico 2005, p. VII.

<sup>3</sup> BONETTO *et alii* 2018.

<sup>4</sup> BONETTO, CARLANI, ZARA 2022.

Segue la sezione dedicata alla necropoli fenicia e punica presso l'ex Base della Marina Militare, sempre a cura dell'Università degli Studi di Padova. J. Bonetto, S. Dilaria, A. Mazzariol e N. Ruberti presentano gli scavi stratigrafici delle tombe a incinerazione secondaria fenicie, di un'inumazione e di un grande ipogeo punici nei saggi 1 e 5, mentre le attività nel saggio 3 hanno messo in evidenza come l'area in età romana repubblicana e imperiale abbia subito un'ampia riconversione funzionale in chiave abitativa e produttiva. Di S. Balcon è lo studio degli *small finds* della necropoli rinvenuti nelle campagne 2022-2023, fra i quali si distingue senz'altro il balsamario in *faience* configurato a babbuino. A M. Gigante, N. Ruberti, V. G. Prillo e M. Gleba si deve invece lo studio sui reperti osteologici e tessili relativi alle tombe a cremazione e a inumazione; segue un approfondimento di carattere archeometrico sulle malte di rivestimento idraulico delle cisterne installate nell'area in età romana (L. Buganza, S. Dilaria).

Venendo infine allo spazio suburbano oggetto di studio da parte dell'Università degli Studi di Cagliari e alla grande piazza lastricata in corso di scavo dal 2015 (area Omega), si deve a E. Cruccas un approfondimento su alcuni segni alfabetici incisi sul basolato, da mettere forse in relazione a periodiche attività di manutenzione della pavimentazione o dei sottoservizi.

Il volume si chiude con un ricordo che Bianca Maria Giannattasio dedica a Marco Rendeli, che proprio nel primo numero di questo periodico aveva tracciato un quadro diacronico derivante dalle sue ricerche sul territorio norense<sup>5</sup>. A Marco Rendeli, Fabio Dessena, Paolo Bernardini e Luca Restelli – maestri, colleghi e amici che su queste pagine hanno scritto – è dedicato il decimo numero dei *Quaderni Norensi*.

Jacopo Bonetto, Arturo Zara

## Bibliografia

BONETTO *et alii* 2018 = BONETTO J., BEJOR G., BONDI S.F., GIANNATTASIO B.M., GIUMAN M., TRONCHETTI C. (a cura di) 2018, *Nora, Pula*, Sassari.

BONETTO J., CARLANI R., ZARA A. 2022, *Il progetto e-archeo. Nuove ricostruzioni virtuali per la fruizione e la valorizzazione di Nora*, in *Quaderni Norensi*, 9, pp. 355-366.

Comitato Scientifico 2005, *Editoriale*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. VII-IX.

RENDELI M. 2005, *Paesaggi Noensi II*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. 165-181.

<sup>5</sup> RENDELI 2005.



# *Il quartiere centrale*



**Università degli Studi di Milano**



# *Materiali ceramici punici dalle fasi repubblicane delle Case a Mare. Alcuni contesti dell'ambiente Ad*

---

Francesca Della Valentina

## *Abstract*

Questo contributo propone l'analisi di un lotto di materiali ceramici punici provenienti da contesti dell'ambiente Ad delle Case a Mare databili nella fase repubblicana. Si tratta di strati di livellamento e piani di calpestio che hanno restituito numerosi materiali arcaici residuali e altri più recenti, che offrono un quadro sulla *facies* ceramica della Nora punica e confermano l'antichità d'uso di questo settore abitativo nel litorale meridionale.

*This paper proposes the analysis of a batch of Punic pottery from some contexts of the Ad Room in the Case a Mare district dated on the republican period. These are leveling strata and floor levels that present numerous archaic residual materials and other more recent, which offer an insight of the ceramic facies of Punic Nora and confirm the antiquity of use of this habitation district in the southern littoral.*

**L**a campagna di scavo del 2018<sup>1</sup> nell'ambiente Ad delle "Case a Mare" – indagato a partire dal 2012<sup>2</sup> – ha portato alla luce dei contesti che hanno restituito un'alta percentuale di ceramica punica, che sovrasta nettamente la ceramica romana e la ceramica d'importazione<sup>3</sup> (fig. 1).

La ceramica analizzata proviene prevalentemente dai contesti Ad 31969, Ad 31970, Ad 31971 e Ad 31973, e si data dall'età arcaica al I sec. a.C.

Il contesto Ad 31969 ha restituito un lotto numeroso di materiali che si pongono dall'età arcaica al II-I secolo a.C. Tra la ceramica arcaica rientra il *cooking pot*<sup>4</sup> 31969/21 (tav. 1) col bordo estroflesso obliquo verso l'interno, del tipo P2B – Subtyp B<sup>5</sup> (31969/21 e 31971/4), inquadrabile tra fine VII e prima metà VI secolo a.C., già attestato a Nora<sup>6</sup>,

<sup>1</sup> BATTISTINI 2018.

<sup>2</sup> MEVIO 2016.

<sup>3</sup> Le percentuali si basano esclusivamente sullo studio dei frammenti diagnostici, in quanto gli unici attribuibili con sicurezza alle diverse classi.

<sup>4</sup> Per la forma si confrontino: BARTOLONI 1996, p. 114, Forma 40; VEGAS 1999, Form 60.1., pp. 189-191. Una caratteristica importante da tenere in considerazione è il ridotto grado di standardizzazione della forma, dovuto al fatto che si tratta di manufatti di uso quotidiano domestico (CAMPANELLA 2009b, p. 299).

<sup>5</sup> CAMPANELLA 2009b, pp. 305-307, nn. 25-38 e BECHTOLD 2007, p. 405.

<sup>6</sup> CAMPANELLA 2009b, p. 301.

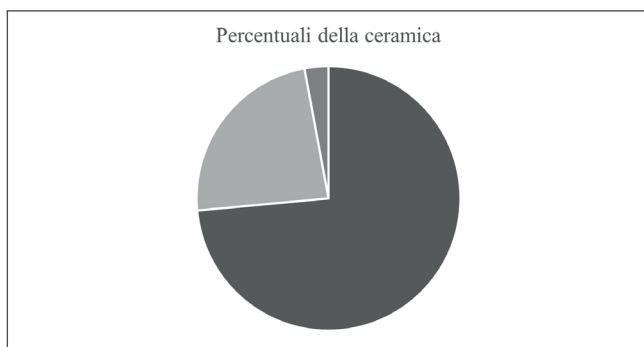


Fig. 1. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. Grafico di composizione, in percentuale, dei contesti indagati nel 2018 sulla base delle tradizioni produttive. In grigio scuro la ceramica punica; in grigio medio la ceramica romana; in grigio chiaro la ceramica d'importazione.

dall'area del Tempio romano<sup>17</sup>.

Tra la ceramica da mensa, alla fase arcaica pertiene una coppa (31969/3, *tav. 2*) – che trova confronti a Nora<sup>18</sup>, Tharros<sup>19</sup> e Cartagine<sup>20</sup>, con esemplari datati da fine VII e gran parte VI secolo a.C. – e un bordo riconducibile ad un piatto ombelicato<sup>21</sup> del tipo più antico (31969/4, *tav. 2*). Tali piatti, molto diffusi in Sardegna dal VII secolo a.C.<sup>22</sup> si ritrovano numerosi nella necropoli meridionale di Tharros<sup>23</sup> e a Cagliari<sup>24</sup>. Di diversa cronologia è il piatto 31969/1 (*tav. 2*) con bordo sagomato e pendente, già documentato a Nora<sup>25</sup>, con esemplari datati tra IV e

a Tharros<sup>7</sup> e a Cartagine<sup>8</sup>. Di orizzonte arcaico è anche l'anfora da trasporto 31969/13 (*tav. 1*), del tipo Ramón T-2.1.1.1 o T-2.1.1.2 – Bartoloni B<sup>9</sup>, assimilabile ad esemplari rinvenuti nella stessa Nora<sup>10</sup> e a Tharros<sup>11</sup>. Le anfore di questo tipo sono prodotte e diffuse in Sardegna, Sicilia e Tunisia<sup>12</sup>. Esemplari di probabile fabbrica norense sono stati individuati a Pantelleria<sup>13</sup>. Le anfore T-2.1.1.2 sono, inoltre, attestate nelle due necropoli di Himera, riutilizzate per le sepolture ad *enchytrismos*<sup>14</sup>.

Da questo contesto proviene anche l'anfora 31969/2 (*tav. 1*) riferibile al tipo Ramón T-7.5.2.1 – Bartoloni H2/H3<sup>15</sup>. Un frammento simile si trova a Cossyra, annoverato tra le produzioni nordafricane inquadrato tra il 130 a.C. e il 14 d.C.<sup>16</sup>. A Nora anfore T-7.5.2.1 di probabile produzione cartaginese, databili tra II e I secolo a.C., provengono

<sup>7</sup> SECCI 2021, pp. 54-57, nn. 18-19.

<sup>8</sup> BECHTOLD 2007, p. 405.

<sup>9</sup> RAMÓN TORRES 1995, pp. 180-182, 177-178, Figg. 155-156, 152-153; BARTOLONI 1988, pp. 31-39, Figg. 4-7.

<sup>10</sup> FINOCCHI 2009, p. 389, nn. 31-32; MADRIGALI 2021, p. 30, Tav. VIII; per il contesto marittimo di Nora cfr. SOLINAS, SANNA 2005, p. 254.

<sup>11</sup> SECCI 2021, p. 44, 1-3.

<sup>12</sup> DEL VAIS, MUREDDU 2022, pp. 190-191; per l'abitato di Sulci cfr. CAMPANELLA 2005b, p. 26; per contesti marittimi cagliaritari cfr. SANNA 2019, pp. 43-44; a Cartagine sono documentate in esemplari d'importazione, cfr. DOCTER 2007, pp. 618-620.

<sup>13</sup> BECHTOLD 2013, p. 472; DEL VAIS, MUREDDU 2022, pp. 191-192.

<sup>14</sup> BECHTOLD, VASSALLO 2018, Fig. 15, nn. 1-5, Fig. 18, nn. 42-44, Fig. 21, nn. 74-76. Le anfore fenicio-puniche delle necropoli di Himera usate come *enchytrismos* costituiscono il più consistente corpus di contenitori fenicio-punici attestati in un sito greco in area mediterranea. (Ivi, p. 15).

<sup>15</sup> RAMÓN TORRES 1995, pp. 215, 439, Fig. 87; BARTOLONI 1988, p. 69, Figg. 16-17. Le anfore dei gruppi G-7.5.0.0 e G-7.6.0.0 di Ramón Torres sono inserite nell'*Epoca tardia II* (ca. 146-25 a.C.) (RAMÓN TORRES 1995, pp. 293-296).

<sup>16</sup> BECHTOLD 2008, pp. 477-478, Tav. 31, n. 70.

<sup>17</sup> MADRIGALI 2021, pp. 40, 42.

<sup>18</sup> BOTTO 2009, «coppe aperte con orli ripiegati», pp. 130-131, n. 42.

<sup>19</sup> SECCI 2021, p. 75, nn. 64, 65.

<sup>20</sup> PESERICO 2007, Abb. 116, n. 1631; la coppa è inserita nel *Type CsC5*, datato tra la metà del VII e il primo quarto del VI secolo a.C.

<sup>21</sup> In area centro-mediterranea è attestato nella variante a tesa rettilinea e fondo con "umbone sospeso" (*Type P2*, PESERICO 2007, pp. 275-276, Abb. 109, nn. 1609-1611) ed è riconosciuta come un elemento estremamente significativo nell'individuazione della matrice culturale cartaginese, cfr. SECCI 2008 e bibliografia precedente.

<sup>22</sup> I piatti a larga tesa rettilinea e fondo con umbone sospeso sostituiscono i piatti con orlo gonfio e ampia scodella di origine levantina, probabilmente in seguito ad un cambiamento di consuetudini alimentari, cfr. BARTOLONI 2015, p. 69.

<sup>23</sup> SECCI 2006, pp. 178, 191-192, figg. 37-38, nn. 25-33.

<sup>24</sup> CHESSA 1992, pp. 100-101, Tipo I.

<sup>25</sup> BOTTO 2009, pp. 120-122; BARTOLONI, TRONCHETTI 1981, p. 76, n. 44, p. 79, n. 62, 92-93, nn. 157-159, p. 94, n. 176.



III secolo a.C. Tali piatti si trovano anche a Tharros<sup>26</sup>, a Sulci<sup>27</sup> e nelle necropoli di Bitia<sup>28</sup> e di Cagliari<sup>29</sup>. Nel *tofet* Monte Sirai è documentato un esemplare acromo di colore grigiastro, simile al frammento in esame<sup>30</sup>.

Tra i materiali rinvenuti ci sono due bacini: il frammento 31969/12 (*tav. 2*) è assimilabile a bacini con «orlo a mandorla» rinvenuti a Nora, datati tra fine VII e metà VI secolo a.C.<sup>31</sup>. Esemplari con caratteristiche analoghe sono documentati a Monte Sirai<sup>32</sup> e a Cagliari<sup>33</sup>. A Cartagine compaiono dal VI secolo all'inizio IV secolo a.C.<sup>34</sup>. L'altro esemplare (31969/19, *tav. 2*) trova confronto a Nora e a Sulci in contesti datati tra il V e III secolo a.C.<sup>35</sup>.

Dal medesimo contesto provengono due frammenti di lucerne a conchiglia (31969/30, 31969/31, *tav. 3*), verosimilmente bilicni, con superfici non trattate acrome e quindi riconducibili al tipo *Deneauve* III<sup>36</sup>, anche per l'andamento del fondo leggermente concavo<sup>37</sup>. Le lucerne bilicni sono estremamente diffuse in ambito necropolare in numerosi centri sardi, come Bitia<sup>38</sup>, Cagliari<sup>39</sup> e Tharros<sup>40</sup>, più rare nella necropoli di Monte Sirai<sup>41</sup> mentre nella necropoli di Nora ne è documentato un solo esemplare<sup>42</sup> e molte più attestazioni si trovano nell'abitato<sup>43</sup>. La forma, in generale, è ampiamente attestata nel mondo punico<sup>44</sup>.

Questo contesto ha restituito anche ceramica d'importazione, tra cui il bordo di una coppa carenata in bucchero 31969/10 (*tav. 3*), dall'orlo scanalato sulla sommità e leggermente svasato, con confronti a Gravisca<sup>45</sup> del tipo Rasmussen 2, datati dal secondo quarto a fine VI secolo a.C. Il frammento di ceramica etrusco-corinzia (31969/6 *tav. 3*) è un bordo di *kylix*, che presenta sulla superficie interna una semplice decorazione a bande e linee. Delle *kylikes* con caratteristiche analoghe del bordo si trovano nella collezione del Museo archeologico di Tarquinia<sup>46</sup>. La forma trova confronti a Tharros<sup>47</sup>, inquadri nel VI secolo a.C., e a Cagliari<sup>48</sup>. Il frammento di piede 31969/20 è attribuibile alle coppe di tipo "ionico" B 2, già documentate a Nora nell'area del Foro romano<sup>49</sup> e a Gravisca, datate al 580-520/500 a.C.<sup>50</sup>. A differenza di questi tre esemplari collocabili tutti nel VI secolo a.C., il piede a tromba (31969/7, *tav. 3*) corrisponde a una coppa in Campana A, serie F 3131 di Morel<sup>51</sup>, databile al II-I secolo a.C.

<sup>26</sup> SECCI 2006, p. 179.

<sup>27</sup> CAMPANELLA 2008, p. 173, n. 132.

<sup>28</sup> BARTOLONI 1996, p. 77, Forma 3.

<sup>29</sup> *Idem* 2016, pp. 37-38, 14, Forma 6, Figg. 47-68.

<sup>30</sup> *Idem* 1981, p. 226, Fig. 1, 4.

<sup>31</sup> CAMPANELLA 2009c, p. 258, nn. 68-69. Nella classificazione di E. Gaudina il bordo a mandorla rientra nel *Tipo A1*, molto documentato nel Mediterraneo punico e viene datato tra IV e III secolo a.C., cfr. GAUDINA 1994, pp. 243-244.

<sup>32</sup> MARRAS 1981, pp. 197-198, Fig. 6, nn. 2-3.

<sup>33</sup> CHESSA 1992, p. 108, Tav. XLIII, nn. 185-819, 186-840.

<sup>34</sup> VEGAS 1999, pp. 182-83, Form. 50: M. Vegas sostiene che erano usati come mortai e che possono considerarsi i successori delle ciotole treppiede; BECHTOLD 2007, p. 383, nn. 2237, 2238.

<sup>35</sup> CAMPANELLA 2009c, p. 262; *Idem* 2008, p. 139 ("Bacini con orlo ingrossato").

<sup>36</sup> DENEAUVE 1969, *Type III*.

<sup>37</sup> Visto la frammentarietà dei reperti non si possono fare osservazioni sulla chiusura e sulla vicinanza dei beccucci, indicative della cronologia delle lucerne bilicni.

<sup>38</sup> BARTOLONI 1996, Figg. 20, 27, 29-30, 32, 34, 39-40, 43-44.

<sup>39</sup> *Idem* 2016, Figg. 69-117.

<sup>40</sup> SECCI 2006, p. 181.

<sup>41</sup> BARTOLONI 2000, pp. 103-104.

<sup>42</sup> BARTOLONI, TRONCHETTI 1981, p. 79, n. 66.10.2.

<sup>43</sup> COLUSSO 2021, pp. 123-124, Tav. LIV, nn. 1-3 e bibliografia precedente.

<sup>44</sup> Ad esempio, per Mozia cfr. TOTI 2002, pp. 305-309, Tavv. 1-3, nn. 2, 4-7; per Cartagine cfr. VEGAS 1989, pp. 227-228, Abb. 3, nn. 26-31; LANCEL 1982, pp. 263-264, Figg. 344, 386, 410, 433, 447, 459, 476, 502, 552, 592.

<sup>45</sup> PIANU 2000, p. 19, nn. 10-11.

<sup>46</sup> GABRIELLI 2010, pp. 407-414, Tav. XXIV, e, f, Tav. XXV, a-d.

<sup>47</sup> DEL VAIS 2006, p. 251, nn. 1-3.

<sup>48</sup> TRONCHETTI 1992, pp. 56-57, Tav. XXV, n. 4/1240.

<sup>49</sup> RENDELI 2009, p. 49, n. 268.

<sup>50</sup> Tipo IV: coppe B 2 con piede troncoconico in BOLDRINI 1994, pp. 162-163, Tav. 11, n. 349.

<sup>51</sup> MOREL 1981, Pl. 87.

Il piano pavimentale 31970, emerso rimuovendo l'US 31969, ha restituito pochi frammenti ceramici, l'unico notevole è un frammento di parete a figure nere (31970/1), verosimilmente attribuibile ad una forma aperta, poiché la vernice è presente su entrambi i lati. La decorazione è a palmette, simili a quelle di frammenti di vasi potori, probabili *cups-skyphoi*, da Tharros<sup>52</sup>.

Sotto al piano pavimentale era presente il contesto Ad 31971, anch'esso ricco di materiali di tipi e cronologie eterogenei. Tra questi il *cooking pot* 31971/4 (31971/4, *tav. I*), del già nominato tipo *P2B – Subtyp B*<sup>53</sup>, ma anche due esemplari della variante con bordo estroflesso orizzontale tipo *P2E*<sup>54</sup> (31971/13 e 31971/7, *tav. I*), che rimane in uso fino al V secolo a.C.<sup>55</sup>. Altre pentole sono del tipo a corpo globulare e bordo estroflesso (31971/3, 31971/5, *tav. I*), attestato in grande quantità a Tharros<sup>56</sup> e nel territorio del Sinis<sup>57</sup>. Esempi databili a circa metà del IV secolo a.C. provengono dalle necropoli di Bitia<sup>58</sup> e Tuvixeddu<sup>59</sup>, da Sulci e da Nora<sup>60</sup>. A Cartagine sono documentate pentole molto simili ai prototipi greci<sup>61</sup>. L'esemplare più recente di ceramica da cucina è il bordo di pentola a corpo globulare 31971/1 (*tav. I*) che trova un confronto datato al III secolo a.C. nel tipo II di I. Chessa da Cagliari<sup>62</sup>.

Tra le anfore da trasporto il frammento 31971/9 (*tav. I*) è analogo all'esemplare 31969/13<sup>63</sup>, mentre il frammento 31971/24 potrebbe essere inserito nel tipo Ramon T-1.4.4.1 – Bartoloni D4-D6<sup>64</sup>, datato a tutto il V secolo e ai primi decenni del IV secolo a.C.<sup>65</sup>, che S. Finocchi ritiene il primo riferibile a modelli anforici sardi<sup>66</sup>. Prodotti d'importazione<sup>67</sup> sono documentati a Cartagine<sup>68</sup>, nella necropoli di Himera, con esemplari dalle aree di Tharros e di Neapolis<sup>69</sup>, a Pantelleria con esemplari dalla Sardegna e da Cartagine<sup>70</sup>. In Sardegna il tipo è molto diffuso in numerosi centri, come Nora, Tharros, Sulci e Monte Sirai<sup>71</sup>. Interessanti sono le anfore rinvenute nella laguna di Santa Giusta e nello stagno di Santa Gilla<sup>72</sup>.

La coppa 31971/10 (*tav. 2*) è dello stesso tipo del frammento 31969/3, anche in questo contesto è compresente al piatto ombelicato 31971/20 (*tav. 2*)<sup>73</sup>. È stato rinvenuto anche un bacino<sup>74</sup> (31971/2, *tav. 2*), simile a esemplari

<sup>52</sup> DEL VAIS 2006, p. 216, nn. 5, 8.

<sup>53</sup> *Supra*.

<sup>54</sup> CAMPANELLA 2009b, p. 311, nn. 56-62.

<sup>55</sup> MANCA DI MORES 1991, pp. 215-216, Fig. 1, 1; SECCI 2006, pp. 182-183, figg. 42, 61.

<sup>56</sup> Nell'area di Murtu Mannu (CAMPISI 2000, pp. 161-162, Tav. 1, f, Figg. 2-3.) e nelle due necropoli (SECCI 2006, pp. 183-184, figg. 43-46; MOLINA FAJARDO 1984, p. 81, Fig. 6, b; Fig. 7, g; Fig. 12, e; DEL VAIS 2013, pp. 30-31, Figg. 16-17, 22.)

<sup>57</sup> Nel Sinis nelle prime fasi dell'«antropizzazione punica» prevalgono nettamente tra le forme da cucina, cfr. DEL VAIS 2014, Tav. 8, 2-7.

<sup>58</sup> BARTOLONI 1996, pp. 113, 188, 218, Figg. 22-23, nn. 188, 193, 392, Tavv. XVI, 3, 6, XXVIII, 2.

<sup>59</sup> Ivi 2000b, p. 102, Forma 52, Fig. 8.

<sup>60</sup> CAMPANELLA 2008, pp. 102-104, nn. 727, 731; Ivi 2009b, p. 322 e sgg.

<sup>61</sup> VEGAS 1999, p. 192, Form. 60.2.

<sup>62</sup> CHESSA 1992, p. 115, Tav. XLXIX, n. 223/858; Tipo II.

<sup>63</sup> *Supra*.

<sup>64</sup> RAMÓN TORRES 1995, pp. 175-176, Fig. 22, mapa 22; BARTOLONI 1988, pp. 47, 49.

<sup>65</sup> FINOCCHI 2009, p. 400.

<sup>66</sup> *Idem*, p. 406.

<sup>67</sup> La produzione e diffusione di anfore da trasporto di fabbrica sarda è stata messa in relazione con un aumento dello sfruttamento agricolo, sotto la spinta cartaginese, per un'esportazione delle derrate alimentari (DEL VAIS, MUREDDU 2022, p. 193).

<sup>68</sup> BECHTOLD 2008, pp. 55-56.

<sup>69</sup> BECHTOLD, VASSALLO 2018, p. 38, Figg. 31-32, nn. 216-219, Fig. 29, nn. 189-191.

<sup>70</sup> BECHTOLD 2013, pp. 423-424.

<sup>71</sup> RAMÓN TORRES 1995, pp. 136, 138-139; cfr. DEL VAIS, MUREDDU 2022, p. 193.

<sup>72</sup> Qui gli esemplari sono stati rinvenuti in associazione a resti di ovicaprini, semi e resti carpologici, DEL VAIS, MUREDDU 2022, p. 193 e bibliografia precedente.

<sup>73</sup> *Supra*.

<sup>74</sup> Esempari simili a quello in esame sono inseriti da E. Gaudina nel tipo *A3* (GAUDINA 1994), datato tra IV e III secolo a.C., al quale appartenerebbero anche altri due bacini di provenienza sporadica rinvenuti a Nora e pubblicati in BARTOLONI 1992.

da Cagliari<sup>75</sup>, da Tharros<sup>76</sup> e da Monte Sirai<sup>77</sup>. Interessante è il frammento di *oil bottle*<sup>78</sup> 31971/18 (*tav. 3*), forma già documentata a Nora<sup>79</sup>. L'elevato numero riscontrato in Sardegna ha fatto ipotizzare che l'isola sia una delle sedi principali di produzione di questo recipiente<sup>80</sup>: la maggior parte proviene da Bitia<sup>81</sup>, un gran numero rinvenuto fuori contesto, così come a Monte Sirai<sup>82</sup>; a Mozia solo un'*oil bottle* proviene da un contesto tombale<sup>83</sup>, a Cartagine numerosi esemplari provengono dall'abitato e meno dalle necropoli<sup>84</sup>.

Il contesto Ad 31973 è il riempimento di un taglio nell'US 31971 e si presenta ricco di materiali, in particolare frammenti di *tannur*. Tra la ceramica da cucina è documentata la pentola con bordo verticale 31973/5 (*tav. 1*), tipo rinvenuto a Nora<sup>85</sup> in contesti di IV secolo a.C. Queste pentole sono presenti anche a Tharros<sup>86</sup> e nel territorio del Sinis<sup>87</sup>, a Sulcis<sup>88</sup> e Monte Sirai<sup>89</sup>, a Cagliari<sup>90</sup> e a Cartagine<sup>91</sup> dalla metà del V secolo a.C.

Tra le forme potorie si trova l'esemplare 31973/3 assimilabile ad una coppa da Tharros<sup>92</sup>, di VII-inizi VI secolo a.C.<sup>93</sup>, e la coppa 31973/1 del tipo 4.1.2 di R. Secci<sup>94</sup>, molto diffuso nel mondo punico in un ampio range cronologico (VI-III secolo a.C.), esito di una fase evolutiva della forma Peserico CsC1<sup>95</sup>. Altrove il tipo è presente a Cagliari, da contesti abitativi e necropoliari<sup>96</sup>, a Monte Sirai<sup>97</sup> e nella necropoli di Nora<sup>98</sup>. Notevole è l'esemplare di lucerna bilicne 31973/19<sup>99</sup>, quasi del tutto integro, dello stesso tipo dei frammenti precedentemente descritti<sup>100</sup>.

Dai contesti analizzati provengono frammenti diagnostici di *tannur* (*tav. 4*), forni per la cottura del pane di uso domestico<sup>101</sup>. Nonostante i ritrovamenti di *tannur* in Sardegna siano decisamente numerosi, si tratta perlopiù di

<sup>75</sup> CHESSA 1992, p. 110, Tav. XLIV, n. 193/830.

<sup>76</sup> MANFREDI 1995, p. 76, n. 15, Fig. 3, d; rinvenuto in un'area di attività artigianale con accumuli di ceramica di V-IV secolo a.C.

<sup>77</sup> MARRAS 1981, Fig. 6, nn. 1, 2.

<sup>78</sup> Per le problematiche di questa forma si rimanda da ultimo a ORSINGHER 2010 con bibliografia precedente. La rapida scomparsa di questa forma nel VI secolo è spesso collegata all'ipotetica conquista cartaginese delle colonie fenicie del Mediterraneo centrale, ma questa sequenza di avvenimenti è stata rivista anche grazie allo studio accurato di certe forme ceramiche, cfr. SECCI 2008 e *Idem* 2018.

<sup>79</sup> PATRONI 1904, col. 168.; BOTTO 2007, p. 123.

<sup>80</sup> RAMÓN 1982.

<sup>81</sup> BARTOLONI 2014; *Idem* 1996, nn. 177, 298, 320, 352, 380, 385, 447, 452.

<sup>82</sup> *Idem* 2000a, p. 109.

<sup>83</sup> *Idem* 2010, Figg. 38-41.

<sup>84</sup> ORSINGHER 2010 e bibliografia precedente.

<sup>85</sup> CAMPANELLA 2009b, del tipo P5, p. 325 e sgg, p. 327, Fig. 19.

<sup>86</sup> Dall'abitato (CAMPISI 2000, p. 167, n. 17) e dalla necropoli meridionale (SECCI 2006, p. 201, nn. 86, 87).

<sup>87</sup> DEL VAIS 2014, Tav. 8, 8-9.

<sup>88</sup> CAMPANELLA 2008, pp. 105-111.

<sup>89</sup> Sono state rinvenute nei livelli più antichi del *tofet*, datati entro l'ultimo quarto del IV secolo a.C., BARTOLONI 1981, p. 198, Fig. 7, 1; CAMPANELLA 2008, p. 105, nn. 307, 726, 732, 753.

<sup>90</sup> CHESSA 1992, pp. 116-117, Tav. XLIX.

<sup>91</sup> VEGAS 1999, p. 398, Abb. 9, 176.

<sup>92</sup> SECCI 2006, p. 195, n. 47.

<sup>93</sup> I prototipi di queste coppe sono individuati nel tipo "Plate 9" di Tiro, che in Occidente si trova a Cartagine come tipo CsC4 di A. Peserico in contesti di VIII-prima metà del VII sec. a.C.; cfr. PESERICO 2002, pp. 70-71; SECCI 2006, pp. 180-181; la collocazione cronologica delle coppe di Tharros documenterebbe una possibile filiazione cartaginese di una delle più antiche forme del repertorio ceramico del sito (*Ibidem*).

<sup>94</sup> SECCI 2012, pp. 88-89, in particolare la coppa è simile all'esemplare 4.1.2.a, datato al IV-III secolo a.C.

<sup>95</sup> PESERICO 2002, p. 68.

<sup>96</sup> CHESSA 1992, p. 97, Tipo IIa, nn. 137-547 e 139-526; BARTOLONI 2016, p. 17, Forma 16, Figg. 134, 135.

<sup>97</sup> BALZANO 1999, Fig. 12, nn. 135, 136.

<sup>98</sup> BARTOLONI, TRONCHETTI 1981, pp. 41-42, Figg. 6 (22.3.5), 8 (50.8.1), 9 (86.14.4), 10 (116.16.18).

<sup>99</sup> Precedentemente analizzato e pubblicato in GIOVINETTI 2019, pp. 292-293.

<sup>100</sup> *Supra*.

<sup>101</sup> Questi forni dovevano essere generalmente collocati nell'angolo dei vani o dei cortili, in una posizione riparata, come sembrano suggerire i rinvenimenti in loco: a Nora nell'ambiente Ae limitrofo all'ambiente Ad, sono presenti nell'angolo SO del vano dei frammenti di *tannur* ancora infissi nel terreno, purtroppo la situazione stratigrafica messa in luce negli anni '50 non offre una data-

frammenti rinvenuti in depositi secondari, di difficile attribuzione cronologica per il basso grado di standardizzazione<sup>102</sup>. I due frammenti di base 31973/8, 31973/9 e il frammento di bordo 31973/7, per lo spessore, la presenza di impronte digitali e il tipo d'impasto potrebbero ricondursi al tipo *T3* di L. Campanella<sup>103</sup>. I frammenti di bordo 31971/14 e 31971/15 potrebbero forse essere attribuibili al tipo *T2*, visto il cattivo stato di conservazione della superficie esterna rispetto a quella interna, ben cotta. Il frammento di bordo e parete 31969/35, dato il minore spessore e l'assenza di segni digitali apparterebbe al tipo più arcaico *T1*.

Da questa breve rassegna emerge come in strati datati entro il II-I secolo a.C. (US 31969) o entro il III secolo a.C. (UUSS 31971, 31973) siano compresenti materiali con cronologie eterogenee; in particolare sono numerosi i materiali arcaici, considerabili certamente residuali<sup>104</sup>. L'attestazione di materiale così antico in strati datati ad una fase più recente può portare ad ipotizzare che l'area, come affermato da G. Pesce<sup>105</sup>, fosse in uso fin dalle prime fasi di vita dell'abitato e che la presenza di questi materiali in strati dei secoli successivi sia dovuta al fatto che la terra per i livellamenti e le azioni compiute negli ambienti del quartiere fosse recuperata in zone limitrofe in disuso, dove plausibilmente si erano accumulati i materiali arcaici<sup>106</sup>.

Per concludere, la prevalenza di certe classi rispetto ad altre (*fig. 2*) è in linea con le caratteristiche già individuate da C. Tronchetti per la *facies* ceramica punica di Nora<sup>107</sup>.

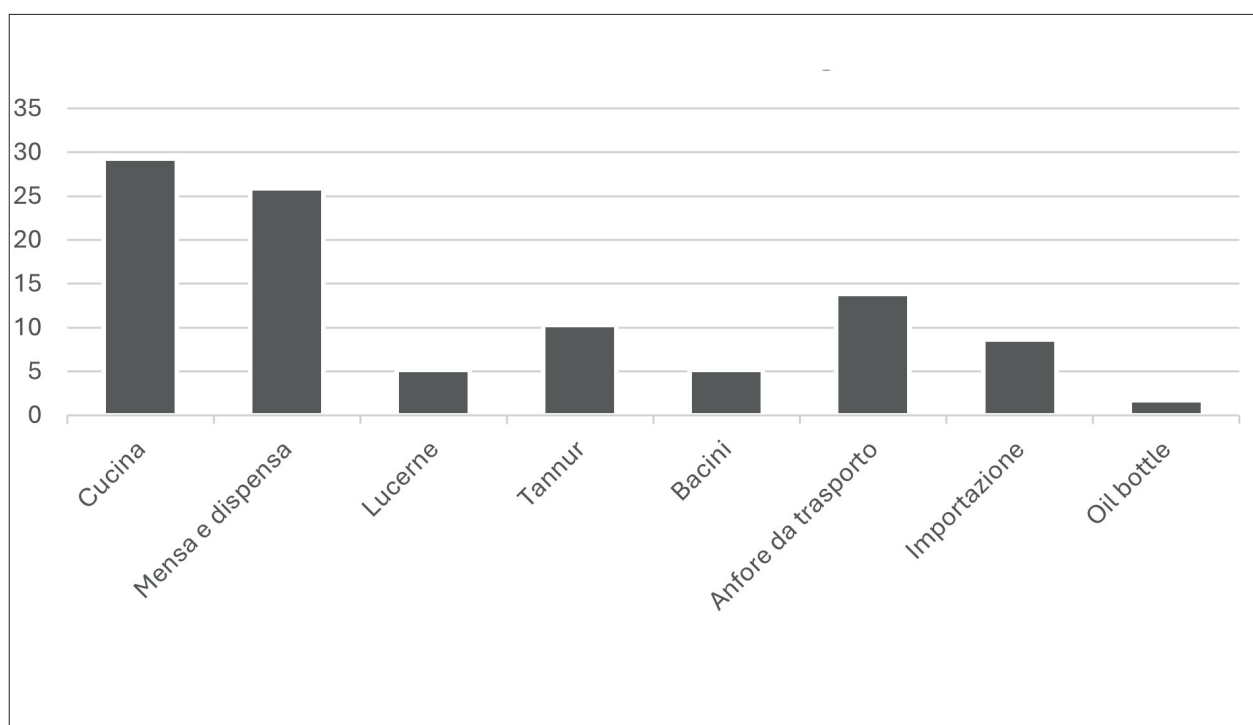


Fig. 2. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. Grafico dell'incidenza delle varie classi ceramiche, basato sui frammenti diagnostici dai contesti UUSS 31969, 31970, 31971, 31973.

zione affidabile; un'ipotetica ricostruzione del manufatto è in MEVIO 2013; a Monte Sirai (CAMPANELLA 2005a, p. 498 e bibliografia precedente); a Tharros (GALEFFI 2005).

<sup>102</sup> CAMPANELLA 2005a e bibliografia precedente.

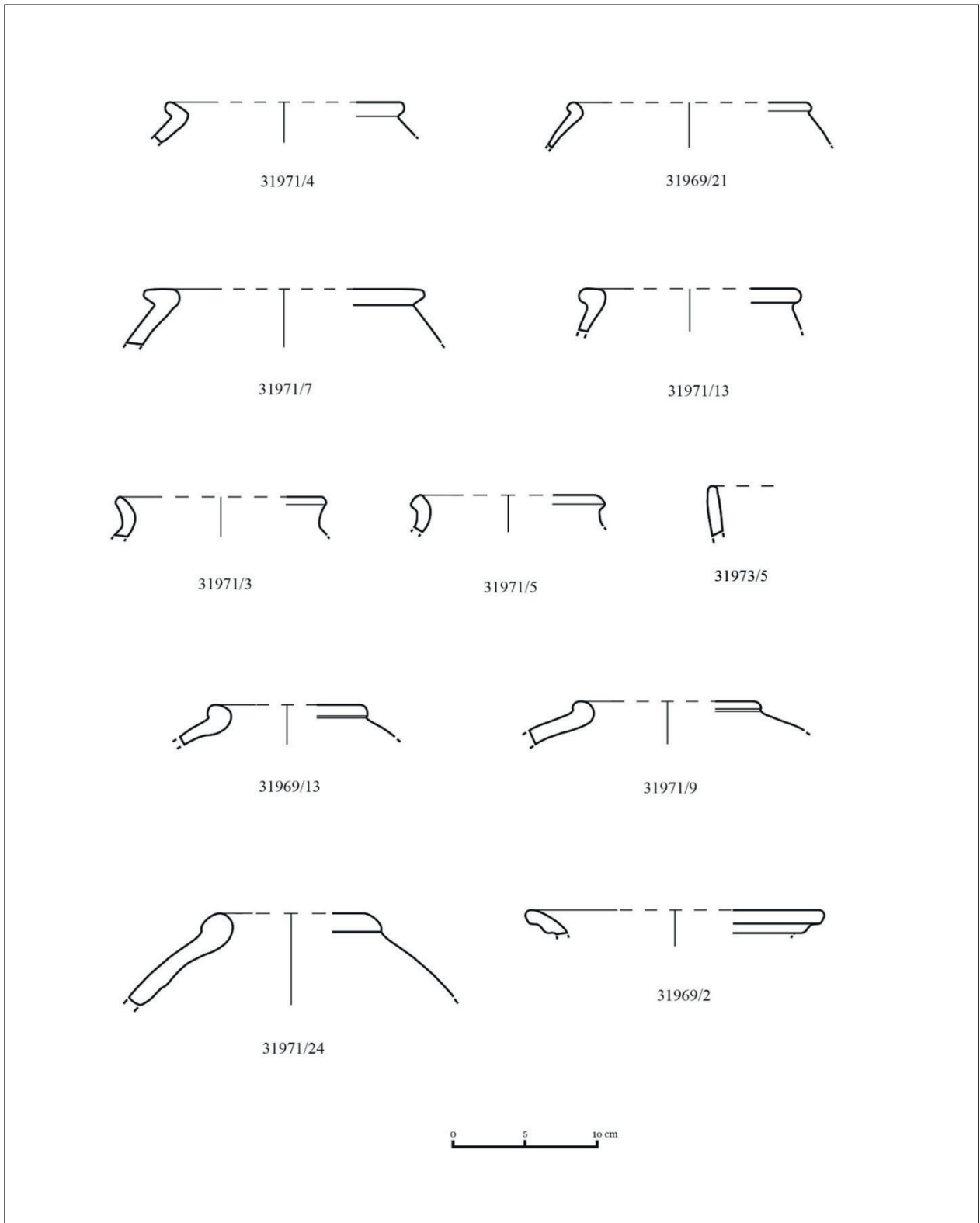
<sup>103</sup> CAMPANELLA 2009a.

<sup>104</sup> Situazioni di residualità sono documentate nell'area delle "Case a Mare" e nell'area delle terme centrali, cfr. BOLZONI, FRONTORI, MEVIO 2020 e BOLZONI 2022; nell'area del Foro romano, cfr. BONETTO, GHIOTTO, FURLAN 2017.

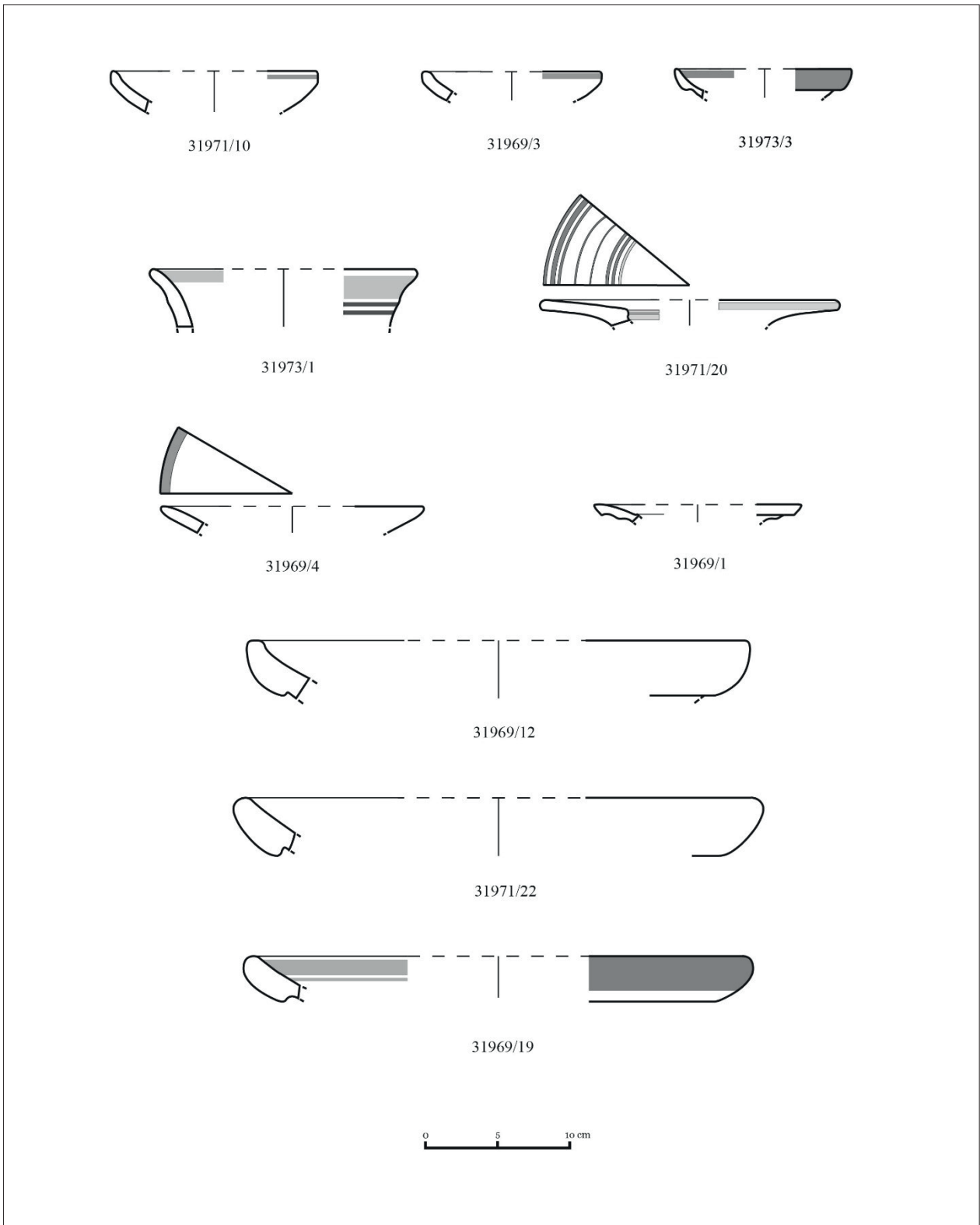
<sup>105</sup> PESCE 1972, pp. 101-102. L'Autore riferisce di aver rinvenuto in quest'area ceramica protocorinzia e rodia.

<sup>106</sup> Questo fenomeno è stato riscontrato nell'area del Foro romano, cfr. BONETTO, GHIOTTO, FURLAN 2017, pp. 67-68.

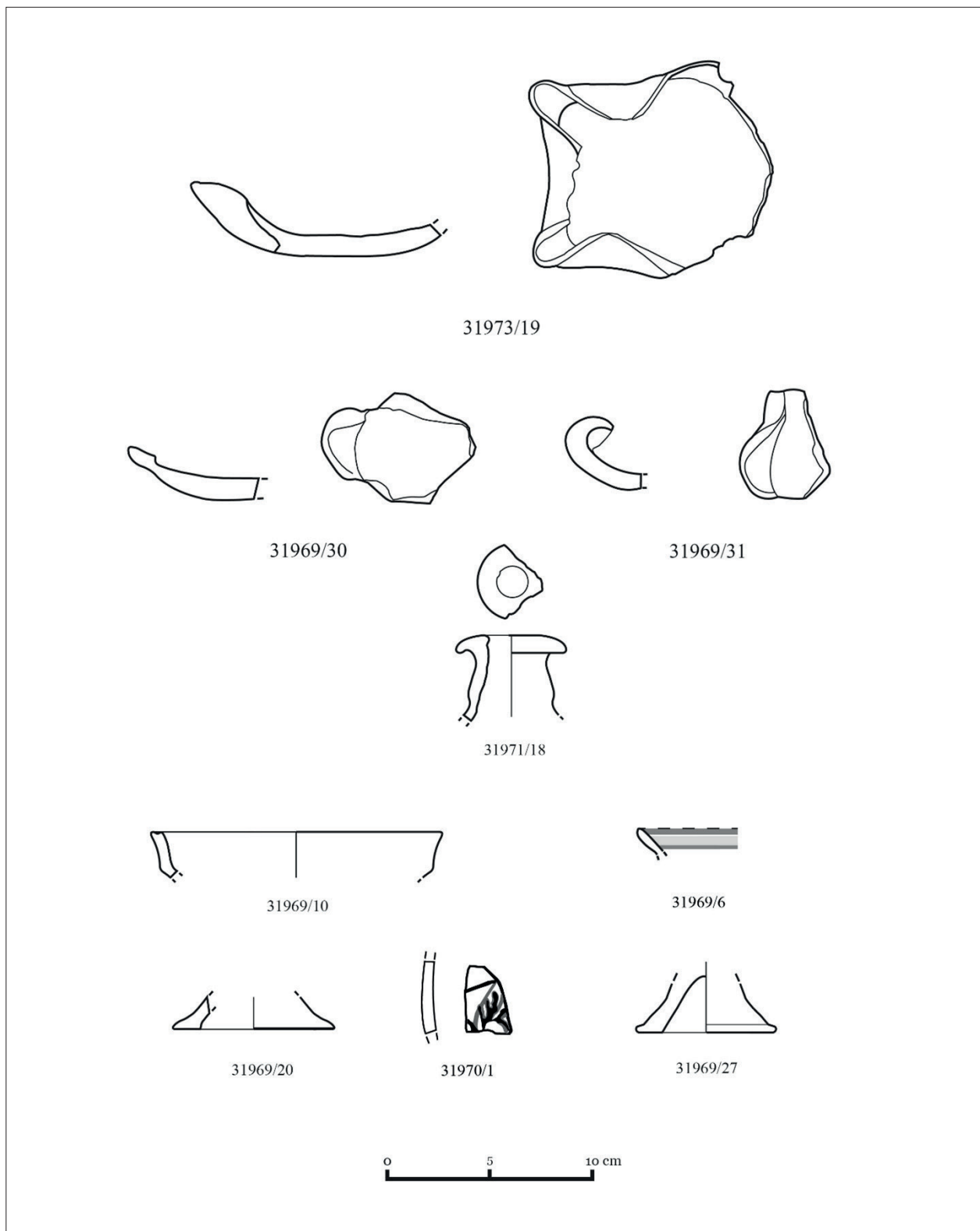
<sup>107</sup> TRONCHETTI 2014.



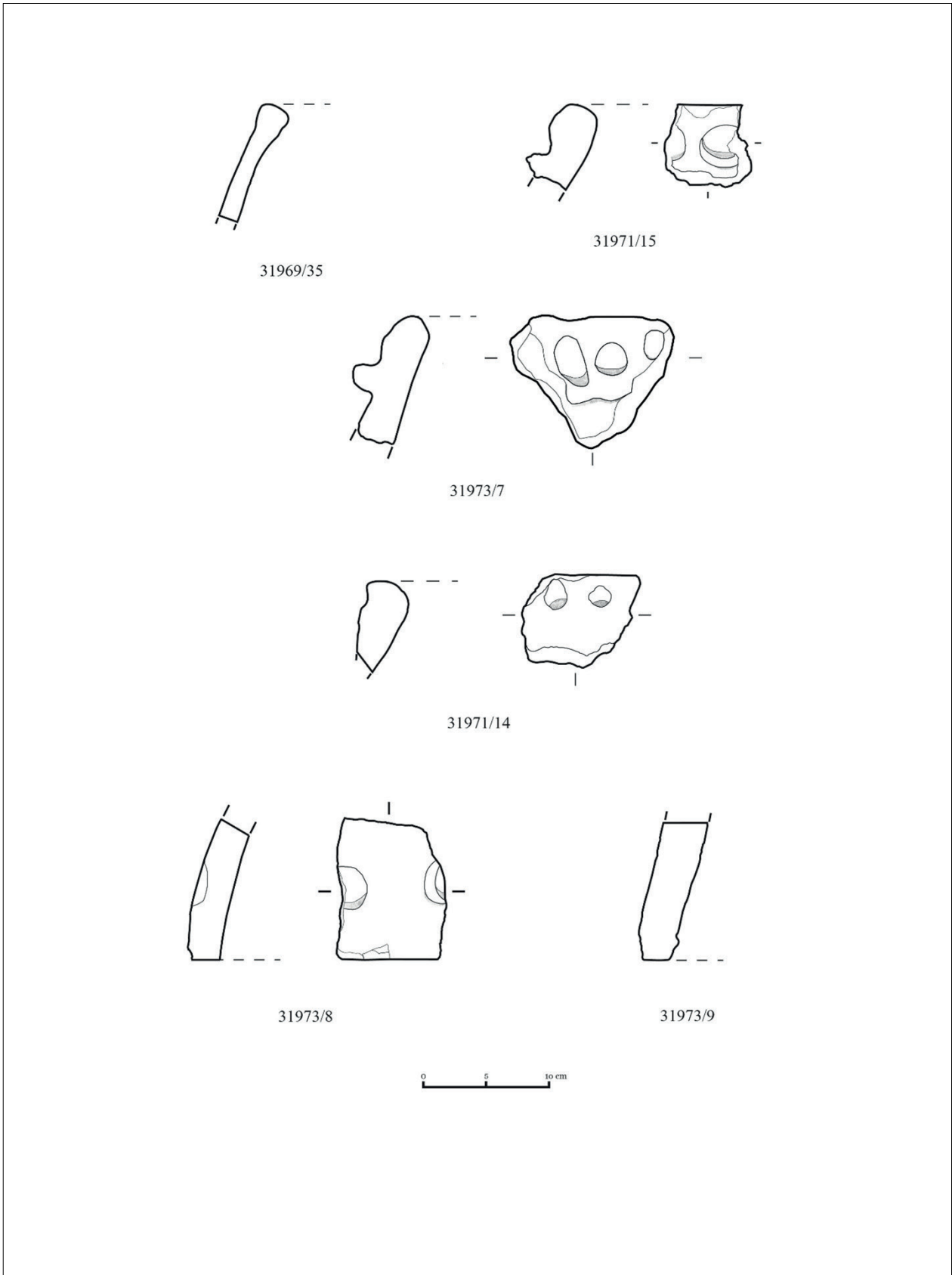
Tav. I. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. Ceramica da cucina e anfore da trasporto.



Tav. 2. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. Coppe, piatti e bacini.



Tav. 3. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. Lucerne, *oil bottle*, coppa di bucchero, coppa etrusco corinzia, coppa ionica, forma aperta a vernice nera.



Tav. 4. Nora, Area E, Case a Mare, Ambiente Ad. *Tannur*.



## Bibliografia

- BALZANO G. 1999, *Ceramica fenicia di Monte Sirai. Le forme aperte del vano C 33*, RStFen, 27, suppl.
- BARTOLONI P. 1981, *Monte Sirai 1980. La ceramica vascolare*, in RStFen, 9, pp. 223-230.
- BARTOLONI P. 1988, *Le anfore fenicie e puniche di Sardegna*, Studia Punica, 4, Roma.
- BARTOLONI P. 1992, *Nora I. Nota su due frammenti di bacino di tipo fenicio-cipriota*, in Quaderni. Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 9, pp. 99-103.
- BARTOLONI P. 1996, *La necropoli di Bitia – I*, Collezione di Studi Fenici, 38, Roma.
- BARTOLONI P. 2000, *La necropoli di Monte Sirai – I*, Collezione di Studi Fenici, 41, Roma.
- BARTOLONI P. 2010, *Antonella Spanò e gli studi sulla ceramica fenicia di Sicilia*, in *Atti della Giornata di Studi in onore di Antonella Spanò* (Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 30 maggio 2008), a cura di R. Dolce, Palermo, pp. 55-85.
- BARTOLONI P. 2014, *Ceramica fenicia in Sardegna: la collezione Biggio*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae. An international journal of archaeology*, 12, pp. 9-59.
- BARTOLONI P. 2015, *Ceramica fenicia di Sardegna: la collezione Pischedda*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae. An international journal of archaeology*, 13, pp. 67-141.
- BARTOLONI P. 2016, *La ceramica fenicia e punica di Sardegna: la necropoli di Tuvixeddu*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae. An international journal of archaeology*, 14, pp. 9-82.
- BARTOLONI P., TRONCHETTI C. 1981, *La necropoli di Nora*, Collezione di Studi Fenici 12, Roma.
- BATTISTINI G. 2018, *Le Case a Mare. Campagna di scavo 2018*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 97-101.
- BECHTOLD B. 2007, *Die phönizisch-punische Gebrauchs-keramik der archaischen bis spätpunischen Zeit*, in NIEMEYER H.G., DOCTER R.F., SCHMIDT K., BECHTOLD B. (a cura di), *Karthago. Die Ergebnisse der Hamburger Grabung unter dem Decumanus Maximus*, Hamburger Forschungen zur Archäologie, Mainz am Rhein, pp. 327-453.
- BECHTOLD B. 2008, *Observation on the amphorae repertoire of Middle Punic Carthage*, *Carthage Studies*, 2, Gent.
- BECHTOLD B. 2013, *Le anfore da trasporto da Cossyra: un'analisi diacronica (VIII sec. a.C. – VI sec. d.C.) attraverso lo studio del materiale della ricognizione*, in SCHÄFER T., SCHMIDT K., OSANNA M., ALMONTE M. (a cura di), *Cossyra II. Ricognizione topografica. Storia di un paesaggio mediterraneo*, *Tübinger Archäologische Forschungen*, 11, Rahden/Westf., pp. 409-517.
- BECHTOLD B., VASSALLO S. 2018, *Le anfore puniche dalle necropoli di Himera: seconda metà del 7. – fine del 5. sec. a.C.*, *Babesch. Supplement*, 34.
- BOLDRINI S. 1994, *Le ceramiche ioniche*, Gravisca 4, Bari.
- BOLZONI G. 2022, *Materiali ceramici dalle fasi primo-imperiali delle Case a Mare. Il contesto Aa31856*, in *Quaderni Norensi*, 9, pp. 99-112.
- BOLZONI G., FRONTORI I., MEVIO S. 2020, *Nora, III secolo a.C. – I secolo a.C.: contesti e materiali dall'area E*, in *Nora Antiqua II. Nora dalla costituzione della provincia all'età augustea*, *Atti del Convegno di Studi* (Pula, 5-6 ottobre 2018), a cura di J. Bonetto, R. Carboni, M. Giuman, A. Zara, *Scavi di Nora IX*, Roma, pp. 77-93.

- BONETTO J., GHIOTTO A.R., FURLAN G. 2017, *Problematiche e potenzialità informative dei materiali residui in contesti archeologici urbani. I depositi pluristratificati dell'area del Foro di Nora*, in CUPITÒ M., VIDALE M., ANGELINI A. (a cura di), *Beyond Limits. Studi in Onore di Giovanni Leonardi*, Padova, Antenore Quaderni 39, pp. 67-81.
- BOTTO M. 2007, *I rapporti fra la Sardegna e le coste medio-tirreniche della penisola italiana: la prima metà del I millennio a.C.*, in AnnFaina, 12, pp. 105-142.
- BOTTO M. 2009, *La ceramica da mensa e da dispensa fenicia e punica*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 97-237.
- CAMPANELLA L. 2005a, *Dal tannūr al κλιβανός: considerazioni sul pane syriaci genus (FEST. 142M)*, in Atti del V congresso internazionale di studi fenici e punic, I (Marsala-Palermo, 2-8 ottobre 2000), a cura di A. Spanò Giammellaro, Palermo, pp. 489-498.
- CAMPANELLA L. 2005b, *Dati recenti sul reimpiego di anfore romane dall'area urbana di Sulcis (Sardegna)*, in Ae- quora, πόντος, am, mare... *Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Genova, 9-10 dicembre 2004), a cura di B.M. Giannattasio, C. Canepa, L. Grasso, E. Piccardi, Borgo San Lorenzo, pp. 264-267.
- CAMPANELLA L. 2008, *Il cibo nel mondo fenicio e punico d'Occidente. Un'indagine sulle abitudini alimentari attraverso l'analisi di un deposito urbano di Sulky in Sardegna*, Collezione di Studi Fenici 43, Roma.
- CAMPANELLA L. 2009a, *I forni, i fornelli e i bracieri fenici e punic*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 469-498.
- CAMPANELLA L. 2009b, *La ceramica da cucina fenicia e punica*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 295-358.
- CAMPANELLA L. 2009c, *La ceramica da preparazione fenicia e punica*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 247-597.
- CAMPISI L. 2000, *Nota preliminare sulla ceramica da cucina*, in RStFen, 28, pp. 161-176.
- CHESSA I. 1992, *Le forme aperte*, in C. TRONCHETTI C., CHESSA I., CAPPALÀ L., MANFREDI L., SANTONI V., SORRENTINO C. (a cura di), *Lo scavo di via Brenta a Cagliari. I livelli fenicio-punici e romani*, Quaderni. Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 9, suppl., pp. 95-120.
- COLUSSO M. 2021, *Le lucerne fenicie e puniche*, in BONETTO J., MANTOVANI V., ZARA A. (a cura di), *Nora. Il tempio romano 2008-2014. II.1. I materiali preromani*, Scavi di Nora X, pp. 121-126.
- DEL VAIS C. 2006, *La ceramica etrusco-corinzia, attica a figure nere, a vernice nera e gli unguentari*, in ACQUARO E., DEL VAIS C., FARISELLI A.C. (a cura di), *Beni culturali e antichità puniche. La necropoli meridionale di Tharros. Tharrica-I*, Sarzana, pp. 203-242.
- DEL VAIS C. 2013, *Le ceramiche fenicie e puniche della Collezione archeologica del Seminario Arcivescovile di Oristano*, in SANNA I. (a cura di), *Il Seminario Arcivescovile di Oristano. Studi e Ricerche sul Seminario (1712-2012)*, Studi Arborensi 4, Oristano, pp. 3-63.
- DEL VAIS C. 2014, *Il Sinis di Cabras in età punica*, in MINOJA M., USAI A. (a cura di), *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma, pp. 103-136.

- DEL VAIS C., MUREDDU M. 2022, *Produzione e circolazione delle anfore da trasporto puniche a Tharros: nuovi dati dall'area urbana e dall'entroterra rurale*, in MARTORELLI R. (a cura di), *Ancient and modern knowledges. Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries*, Saggi di Archeologia e Antichistica 1, Cagliari, pp. 189-205.
- DENAUVE J. 1969, *Lamps des Carthage*, Paris.
- DOCTER R.F. 2007, *Archaische Transportamphoren*, in NIEYEMER H.G., DOCTER R.F., SCHMIDT K. (a cura di), *Karthago. Die Ergebnisse der Hamburger Grabung unter dem Decumanus Maximus. Teilband II: Die funde II*, Hamburger Forschungen zur Archäologie 2, Mainz, pp. 616-661.
- FINOCCHI S. 2009, *Le anfore fenicie e puniche*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 373-467.
- GABRIELLI R. 2010, *Ceramica etrusco-corinzia del Museo archeologico di Tarquinia*, Archaeologica 155, Roma.
- GALEFFI C. 2005, *Nuove ricerche sulle fornaci di Tharros*, in Atti del V congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici (Marsala-Palermo, 2-8 ottobre 2000), a cura di A. Spanò Giamellaro, Palermo, pp. 989-991.
- GAUDINA E. 1994, *Tharros-XX. Bacini punic non decorati da Tharros: appunti per una tipologia*, in RStFen, 22, pp. 243-247.
- GIOVINETTI F. 2019, *Alcune lucerne fittili dal Quartiere centrale di Nora*, in *Small Finds*. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi di Milano, mercoledì 30 gennaio 2019), a cura di G. Bejor, I. Frontori, LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Milano, 27, pp. 291-311.
- LANCEL S. (a cura di) 1982, *Mission archéologique française à Carthage. Byrsa-II. Rapports préliminaires sur les fouilles 1977-1978: niveaux et vestiges puniques*, Rome.
- MADRIGALI E. 2021, *Le anfore fenicie e puniche*, in BONETTO J., MANTOVANI V., ZARA A. (a cura di), *Nora. Il tempio romano: 2008-2014. II.1 – I materiali preromani*, Scavi di Nora X, Roma, pp. 27-49.
- MANCA DI MORES G. 1991, *Tharros-XVII. Ceramica da cucina da Tharros*, in RStFen, 19, pp. 215-221.
- MANFREDI L.I. 1995, *Tharros-XXI-XXII. Bacini punic decorati da Tharros*, in RStFen, 23, pp. 71-81.
- MARRAS L.A. 1981, *Saggio di esplorazione stratigrafica nell'acropoli di Monte Sirai*, in RStFen, 9, pp. 187-209.
- MEVIO S. 2013, *Case a mare: proposte di ricostruzione*, in *Le sette città di Nora*, Atti del Convegno (Milano, Palazzo Greppi, 11 febbraio 2013), LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Milano, 14, pp. 223-235.
- MEVIO S. 2016, *Recenti scavi nell'area delle cosiddette "case a mare" di Nora (Pula, CA)*, in *Nora antiqua*. Atti del Convegno di Studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 3-4 ottobre 2014), a cura di S. Angiolillo, M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, Scavi di Nora V, Perugia, pp. 187-190.
- MOLINA FAJARDO F. 1984, *Tharros X. La necrópolis sur de Tharros*, in RStFen, 12, pp. 77-101.
- MOREL J.P. 1981, *Céramique campanienne: les formes*, Bibliothèques des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 244, Rome.
- ORSINGHER A. 2010, *Le oil bottle fenicie: analisi dei contesti e considerazioni crono-tipologiche*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*. An international journal of archaeology, 8, pp. 37-69.
- PATRONI G. 1904, *Nora, colonia fenicia in Sardegna*, Roma.

- PESCE G. 1972, *Nora. Guida agli scavi*, (II edizione), Cagliari.
- PESERICO A. 2002, *Die offenen Formen der Red Slip Ware aus Karthago: Untersuchungen zur phönizischen Keramik im westlichen Mittelmeerraum*, Hamburger Werkstattreihe zur Archäologie, 5, Münster – Hamburg – London.
- PESERICO A. 2007, *Die phönizisch-punische Feinkeramik archaischer Zeit. Red Slip, Glattwandige und Bichrome Ware archaischer Zeit: 1. Offene Formen*, in NIEMEYER H.G., DOCTER R.F., SCHMIDT K., BECHTOLD B. (a cura di), *Karthago. Die Ergebnisse der hamburgener Grabung unter dem Decumanus Maximus*, Hamburger Forschungen zur Archäologie 2, Mainz, pp. 271-305.
- PIANU G. 2000, *Il bucchero*, Gravisca 10, Bari.
- RAMÓN J. 1982, *Cuestiones de comercio arcaico: frascos fenicios de aceite perfumado en el Mediterráneo central y occidental*, in Ampurias, 44, pp. 17-41.
- RAMÓN TORRES J. 1995, *Las anforas fenicio-punicas del Mediterraneo central y occidental*, Instrumenta 2, Barcelona.
- RENDELI M. 2009, *La ceramica greca ed etrusca, Le anfore fenicie e puniche*, in BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità, 1997-2006. II.1 I materiali preromani*, Scavi di Nora I, Padova, pp. 7-72.
- SANNA I. 2019, *Approdi e traffici transmarini nella Cagliari punica: i dati della ricerca archeologica subacquea*, in *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, Atti del Convegno (Cagliari – Cittadella dei Musei, Aula Coronea, 7-9 marzo 2019), a cura di R. Martorelli, Perugia, pp. 41-46.
- SECCI R. 2006, *La ceramica punica*, in ACQUARO E., DEL VAIS C., FARISELLI A.C. (a cura di), *Beni culturali e antichità puniche. La necropoli meridionale di Tharros. Tharrica-I*, Sarzana, pp. 173-202.
- SECCI R. 2008, *Il ruolo di Cartagine nel Mediterraneo centrale: nuovi dati e prospettive alla luce della documentazione ceramica*, in *L'Africa Romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*. Atti del XVII convegno di studio (Sevilla, 14-17 dicembre 2006), a cura di J. González, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca, Roma, pp. 135-150.
- SECCI R. 2012, *Saggio tipologico sulla ceramica punica: un repertorio di coppe da Tharros*, Tricase.
- SECCI R. 2018, *Cartagine oltre Cartagine tra VIII e VI sec. a.C.: una retrospettiva storiografica*, in *Cartagine fuori da Cartagine: mobilità nordafricana nel Mediterraneo centro-occidentale fra VIII e II sec. a.C.* Atti del Congresso Internazionale (Ravenna, 30 Novembre – 1 Dicembre 2017), a cura di A.C. Fariselli, R. Secci, Byrsa, 33-34, pp. 351-364.
- SECCI R. 2021, *Il settore A2 della necropoli meridionale di Tharros*, Biblioteca di Byrsa. Scritti sull'Antico Oriente Mediterraneo 12, Lugano.
- SOLINAS E., SANNA I. 2005, *Nora: documenta submersa*, in *Aequora, πόντος, am, mare... Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Genova, 9-10 dicembre 2004), a cura di B.M. Giannattasio, C. Canepa, L. Grasso, E. Piccardi, Borgo San Lorenzo, pp. 249-252.
- TOTI M.P. 2002, *Lucerne*, in FAMÀ M.L. (a cura di), *Mozia. Gli scavi nella "Zona A" dell'abitato*, Collana di archeologia del Centro Internazionale di Studi Fenici, Punici e Romani, Comune di Marsala, 1, Bari, pp. 305-313.
- TRONCHETTI C. 1992, *La ceramica etrusca*, in TRONCHETTI C., CHESSA I., CAPPAL L., MANFREDI L., SANTONI V., SORRENTINO C. (a cura di), *Lo scavo di via Brenta a Cagliari. I livelli fenicio-punici e romani*, Quaderni. Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 9, suppl., pp. 56-57.

- TRONCHETTI C. 2014, *La facies punica di Nora: la cultura materiale ceramica*, in LEMAIRE A., DUFOUR B., PFITZMANN F. (a cura di), *Phéniciens d'Orient et d'Occident: Mélanges Josette Elayi*, Paris, pp. 549-557.
- VEGAS M. 1989, *Archaische und mittelpunische Keramik aus Karthago*, in RM, 98, pp. 209-266.
- VEGAS M. 1999, *Phöiniko-punische Keramik aus Karthago*, in RAKOB F. (a cura di), *Karthago III. Die deutschen Ausgrabungen*, Mainz am Rhein, pp. 93-217.



## *Indirizzi degli Autori*

---

Hanno collaborato a questo numero:

*Roberta Albertoni*, Università degli Studi di Milano  
roberta.albertoni@hotmail.com

*Chiara Andreatta*, Università degli Studi di Padova  
chiara.andreatta@phd.unipd.it

*Michele Asolati*, Università degli Studi di Padova  
michele.asolati@unipd.it

*Sara Balsar*, Università degli Studi di Padova – Direzione Regionale Musei Calabria  
balsar96@gmail.com

*Alice Barbisan*, Università degli Studi di Padova  
alice.barbisan@studenti.unipd.it

*Leonardo Pio Barletta*, Università degli Studi di Padova  
leonardopio.barletta@studenti.unipd.it

*Giuseppe Bertolino*, Università degli Studi di Milano  
bertolino\_g@yahoo.com

*Jacopo Bonetto*, Università degli Studi di Padova  
jacopo.bonetto@unipd.it

*Eliana Bridi*, Università degli Studi di Padova  
eliana.bridi@unipd.it

*Laura Buganza*, Università degli Studi di Padova  
laura.buganza@studenti.unipd.it

*Zeno Caneva*, Università degli Studi di Padova  
zeno.caneva@studenti.unipd.it

*Alice Capobianco*, Università degli Studi di Genova – Universität zu Köln  
alice.capobianco@smail.uni-koeln.de

*Emiliano Cruccas*, Università degli Studi di Cagliari  
ecruccas@unica.it

*Giulio Alberto Da Villa*, Università degli Studi di Padova  
giulioalberto.davilla@studenti.unipd.it

*Francesca Della Valentina*, Università degli Studi di Milano  
francescadellavalentina@gmail.com

*Simone Dilaria*, Università degli Studi di Padova  
simone.dilaria@unipd.it

*Paola Fenu*, Independent Researcher  
paolafenu@yahoo.it

*Gaia Filisetti*, Università degli Studi di Milano  
gaiafilisetti@gmail.com

*Ilaria Frontori*, Università degli Studi di Milano  
ilaria.frontori@gmail.com

*Mario Nicola Gallo*, Università degli Studi di Genova  
mario.nicola.gallo@outlook.it

*Valentina Gallo*, Università degli Studi di Genova  
valentinagallo987@gmail.com

*Bianca Maria Giannattasio*, Università degli Studi di Genova  
biancamaria.giannattasio@lettere.unige.it

*Melania Gigante*, Università degli Studi di Padova  
melania.gigante@unipd.it

*Francesco Giovanetti*, Università degli Studi di Milano  
francesco.giovinetti3@gmail.com

*Chiara Girotto*, Università degli Studi di Padova  
chiara.girotto.3@phd.unipd.it

*Margarita Gleba*, Università degli Studi di Padova  
margarita.gleba@unipd.it

*Simone Giosuè Madeo*, Università degli Studi di Genova  
simonegiosue.madeo@edu.unige.it

*Beatrice Marchet*, Università degli Studi di Padova  
beatrice.marchet@phd.unipd.it

*Matteo Mariuzzo*, Università degli Studi di Milano  
mariuzzomatteo98@gmail.com



*Alessandro Mazzariol*, Università degli Studi di Padova  
alessandro.mazzariol@unipd.it

*Martina Naso*, Università degli Studi di Padova  
martina.naso@studenti.unipd.it

*Silvia Pallecchi*, Università degli Studi di Genova  
silvia.pallecchi@unige.it

*Caterina Previato*, Università degli Studi di Padova  
caterina.previato@unipd.it

*Vito Giuseppe Prillo*, Università degli Studi di Padova  
vitogiuseppe.prillo@phd.unipd.it

*Giorgio Rea*, Università degli Studi di Milano  
rea.giorgio87@gmail.com

*Noemi Ruberti*, Università degli Studi di Padova  
noemi.ruberti@phd.unipd.it

*Gianfranca Salis*, Soprintendenza ABAP-CA  
gianfranca.salis@cultura.gov.it

*Elena Santoro*, Università degli Studi di Genova  
elena.santoro@edu.unige.it

*Federica Stella Mosimann*, Università degli Studi di Padova  
federica.stellamosimann@phd.unipd.it

*Arturo Zara*, Università degli Studi di Padova  
arturo.zara@unipd.it

Finito di stampare nel mese di  
novembre 2024  
presso Grafiche Turato  
Rubano (PD)